

# URIAGE EN DANSE

Rendez-vous de danse en amateur - 9<sup>ème</sup> édition

Présenté par JEAN-CLAUDE GALLOTTA



© Guy Delahaye

**Samedi 28 juin 2025**  
**# 19h00**

organisateur

Commune de Saint-Martin-d'Uriage

programmation

Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta

avec le soutien de

Département de l'Isère et de la Communauté de Communes du Pays du Grésivaudan

# CONTACTS

---



Organisation générale

[Julien Selva](#) - 06 03 47 42 73  
Responsable du Service Culturel  
Mairie de Saint-Martin-d'Uriage

## Contacts de la compagnie :

Coordination artistique  
[Lévana Collombon](#) / Groupe Émile Dubois  
[levana-collombon@gallotta-danse.com](mailto:levana-collombon@gallotta-danse.com)  
06 38 76 07 57

Communication / 19.10prod  
[Emmanuelle Guérin](#) / [e.guerin@19-10prod.com](mailto:e.guerin@19-10prod.com)  
+ 33 (0)6 10 44 02 83

Direction artistique  
[Jean Claude Gallotta](#) / Groupe Émile Dubois  
[contact@gallotta-danse.com](mailto:contact@gallotta-danse.com)

événement soutenu par



La 9<sup>ème</sup> édition du festival **Uriage en danse** aura lieu **le 28 juin 2025**.

Cette manifestation, initiée par Jean-Claude Gallotta en lien avec la commune de Saint-Martin-d'Uriage, a pour but d'entretenir le tissu artistique et culturel de la région, d'offrir à des jeunes compagnies nationales et régionales, la possibilité de présenter leur travail et de permettre au public de les découvrir dans un cadre de verdure idéal.

Et comme chaque année, en clôture, Jean-Claude Gallotta proposera un « Bal Grandeur nature » , où tout le monde sera invité à apprendre quelques gestes d'une de ses chorégraphies pour former dans le Parc d'Uriage une vaste et conviviale chorégraphie d'ensemble.

## Jeudi 26 juin à 18h30

<> ASSOCIATION AINSIDANSE - SAINT-MARTIN-D'URIAGE

*Atelier et Carte blanche*

## Samedi 28 juin à 19h

(ordre de passage à définir)

<> CENTRE DE DANSE ÉMILIE KERN ET COMPAGNIE STYLOSTYL - GRENOBLE

*Ancrage de Redouane Gadamy*

<> ÉCOLE VITADANSE / JUNIOR COMPAGNIE - SAINT-LAURENT-DU-PONT

*L'Écho des Corps et Être Femme de Angelina Alias*

<> ÉCOLE DE DANSE LES PLANCHES - GRENOBLE

*Les déesses de la mort de Nelly Vigoureux*

<> CHORESSANCE DU FOYER DES PETITES ROCHES - SAINT-BERNARD DU TOUVET

*Les écumeuses des mers de Marie Jossic*

<> ÉCOLE DE DANSE MÉCANIKA'SWING - GRENOBLE

*Les Jazzin' The Roots*

<> CONSERVATOIRE DE GRENOBLE (1<sup>ÈRE</sup> GÉNÉRATION - 2<sup>ÈME</sup> GÉNÉRATION)

/ GROUPE DE SÉNIORS (3<sup>ÈME</sup> GÉNÉRATION)

*Trois Générations de Jean-Claude Gallotta*



© Jean-Louis CHENEVAS

École Vitadanse / SAINT-LAURENT-DU-PONT

## // L'ÉCHO DES CORPS et ÊTRE FEMME de Angelina Alias

**Avec Junior Compagnie (L'Écho des Corps) :** Noémie Bibollet-Ruche, Emmie Boiton, Elise Bukovastz, Géraldine Dal Lin, Margot Degand, Anaïs Fernande, Shahina Heragmi et Angely Vuillerme.

**Adolescentes (Être Femme) :** Emma Bador, Camille Charousse, Sophie Gissingner, Adèle Guillon, Charlotte Raveaud, Luna Stille et Faustine Vittet-Bertrand.

**Femmes adultes (Être Femme) :** Sylvie Bouvard, Cécile Cornillet, Claudine Damond, Audrey Delaporte Borely, Doriane Divat, Célia Gaujou, Juliette Guelff, Margaux Llinares, Camille Marcel et Emilie Negrello.

La Junior Compagnie de l'École VITADANSE réunit des danseuses de treize à cinquante ans autour de créations mêlant technique, émotion et partage entre générations. *L'ÉCHO DES CORPS* met en mouvement neuf femmes de ce collectif, en quête d'équilibre entre l'élan du groupe et l'espace pour soi. *ÊTRE FEMME* réunit deux générations autour d'une danse engagée sur la place des femmes de demain. Entre force, lien et transmission, la pièce célèbre la sororité et la solidarité.

École de danse Mécanika'Swing / Grenoble

## // LES JAZZIN' THE ROOTS

**Avec :** Moïra Arnoud Courseaux, Anne-Marie Dols, Amélie Marchi, Oliver Marsal, Felix Martel, Elodie Michaud, Anaïs Nguyen The, Elsa Rodriguez, Marion Sarian, Romain Soule, Antoine Verron et Guillaume Vert.

La troupe des JAZZIN' THE ROOTS a été formée par Mécanika'Swing. Elle regroupe des Lindy Hoppers amateurs, motivés et heureux de partager leur passion et rendre hommage à cette danse aux origines afro-américaines.



École de danse Les Planches / Grenoble

## // *LES DÉESSES DE LA MORT* de Nelly Vigoureux

Avec : Lyne Billieras, Lou Chaumay, Célia Fessler, Chloé Minssieux et Nelly Vigoureux.

La cie SIMBA WA MILIMANI, niveau avancé des Planches, mêle hip-hop et danses afro dans des chorégraphies puissantes et féminines. Les déesses de la mort existent dans de nombreuses cultures depuis la nuit des temps. Chacune reflète les croyances et les valeurs de sa société. Cette création est une transposition de ces divinités dans nos sociétés modernes.

Centre de danse Émilie Kern et Cie Stylostyl / GRENOBLE

## // *Ancrage* de Redouane Gadamy

Avec : Claire Charmas, Tina Corne, Thomas Dalleau, Valentin Dias, Lucie Dorvaux, Émilie Gerbaud, Maddy Metras, Nam-Son Nguyen et Tiphène Robert.

L'école de danse Émilie Kern, au cœur de Grenoble, partage sa passion de la danse avec tous. Le spectacle *ANCRAGE* évoque le tourbillon du quotidien, répéter les gestes inlassablement jusqu'à ne plus toucher terre. Oser ralentir, se suspendre dans l'air du temps, observer autour de soi, tisser des liens et regarder dans la même direction.

Choressence du Foyer des Petites Roches / SAINT-BERNARD DU TOUVET

## // *Les écumeuses des mers* de Marie Jossic

Avec : Zoé Cochet, Laurie Da Silva, Maureen Guillaume, Solange Lavit, Lora Perdrix, Lila Reveane, Louise Rynieckewitz et Pauline Scarceriaux.

Choressence est la section danse du Foyer des petites roches, une association proposant des cours de danse, de théâtre et de musique sur le Plateau des Petites Roches. Le groupe compagnie est formé de danseuses suivant le cursus danse depuis une dizaine d'années au sein de choressence, elles se représentent à différentes rencontres, scènes ouvertes et concours de la région. La pièce proposée explore l'univers de la mer et des Femmes pirates.



## CONSERVATOIRE DE GRENOBLE ET DANSEURS INVITÉS

### // *TROIS GÉNÉRATIONS* de Jean-Claude Gallotta

**Groupe de danse des CM2 (1<sup>ère</sup> Génération)** : Maël Assogba, Fiona Bao-Xuwei, Délia Basset, Anya Blanchard, Léonie Bommersbach, Bianca Bonnet-Gorecki, Léonie Chaudhari-Leela, Emma Dance, Iris Edimo, Nina Iordanoff, Maya Manallah, Victoire Sakalian, Gaspard Thollard et Selma Verreydt.

**Groupe avancé (2<sup>ème</sup> Génération)** : Thiméo Basin-Ecalle, Eulalie Blanch, Sacha Bouraud-Robert, Lucie Maillard, Maya Doulat, Kateryna Opanasenko, Louise Riazanoff, Noé Virelizier.

**Groupe de séniors (3<sup>ème</sup> Génération)** : Jean-Pierre Bonomo, Christophe Delachaux, Laura Faguer, Anne Marie Moenne Loccoz, Vladimir Pastoukhov, Colette Priou, Yves Riazanoff et Fabienne Saint-Patrice.

Le Conservatoire de Grenoble et le Groupe Émile Dubois poursuivent leur partenariat avec *TROIS GÉNÉRATIONS* de Jean-Claude Gallotta. Trois groupes se succèdent : des élèves de CM2 en cursus au Conservatoire (encadrés par Vladimir Pastoukhov), des jeunes de 15 à 21 ans en cursus avancé au Conservatoire (encadrés par Laura Faguer et Fabienne Saint-Patrice), et des séniors issus de la création originelle ou venant de l'extérieur.

*TROIS GÉNÉRATIONS* propose trois fois la même chorégraphie interrogée par trois groupes d'âges distincts, comme on tournerait autour d'une sculpture pour en connaître les différents angles. Quelles mutations, quelle mue, subit alors le mouvement, « traduit » en quelque sorte sur la scène par les langages corporels de générations successives ?

## // BAL GRANDEUR NATURE

En clôture de la soirée du 28 juin, un bal grandeur nature, dirigé par Jean-Claude Gallotta, où tout le monde est invité à apprendre quelques gestes d'une de ses chorégraphies pour partager dans le Parc d'Uriage un vaste mouvement d'ensemble.



## // PROGRAMME DU 26 JUIN

Association Ainsidanse / Saint-Martin-d'Uriage

### //ATELIER

Le 26 juin à partir de 18h30, les percussions africaines résonneront dans le parc pour une découverte de la danse africaine. Un atelier gratuit, animé par Kikan, accessible à tous pour qui a envie de fouler et se défouler sur l'herbe verte de la prairie.

### // CARTE BLANCHE SUR LE THÈME DU « BLEU »

de Hélène Chevrier (danse classique), Céline Bichaud (danse contemporaine), Marianne Charvat (danse jazz),  
Atina Baudriller (Hip Hop) et Kikan Ayigah (danse africaine).

Ainsidanse est une association proposant des cours de danse classique, jazz, contemporain, hip hop, danse africaine et de barre à terre sur la commune de Saint-Martin-d'Uriage, pour les enfants à partir de 5 ans jusqu'aux adultes. L'association présentera à partir de 20h, des extraits de son gala 2025 : *LE BLEU DE L'ÂME OU AUX CORPS, À PERTE DE VUE OU QUAND LE CIEL VIRE AU GRIS, UNE PEUR BLEUE* ou encore *LES SCHTRUMPFS* ou *AVATAR*, Ainsidanse explore en dansant les nuances du bleu qui nous entourent et qui rythment nos vies.

# URiage-LES-BAINS



© source internet

**La tête dans les cimes et les pieds à la ville**, située à 15 km de Grenoble, sur les deux communes de Saint-Martin-d'Uriage et de Vaulnaveys-le-Haut, [Uriage](#) est une station thermale qui a conservé une architecture thermale typique du XIXe.

Le splendide parc, dont la structure tire parti du relief du site, offre une ambiance « belle époque ». Il est riche de nombreuses essences rares (cèdres de l'Atlas, chênes pédonculés, métaséquoias, catalpas, tulipiers de Virginie, paulownias, ginkgos, etc), et s'anime en saison au rythme des spectacles et concerts.

En visite libre, on découvre la monumentale fontaine de la déesse Hygie, emblématique du lieu, les bâtiments de soins de l'établissement thermal, le Casino récemment rénové et agrandi, le Grand Chalet, la chapelle Saint-Luc, les villas de villégiature tournées vers le parc, et, en bordure de l'axe transversal, les hôtels grandioses, actuellement réhabilités en appartements, puis le parc des Alberges et son golf.

Vivre et partager des moments forts qui laissent une trace durable.

Toute l'actualité d'Uriage [www.uriage-les-bains.com](http://www.uriage-les-bains.com)

# JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Après un séjour à New York à la fin des années 70 où il rencontre Merce Cunningham et découvre l'univers de la post-modern Dance (Yvonne Rainer, Lucinda Childs, Trisha Brown,...), Jean-Claude Gallotta fonde en 1979 à Grenoble – avec Mathilde Altaraz – le Groupe Émile Dubois qui devient en 1984 l'un des premiers Centres chorégraphiques nationaux, inséré dans la Maison de la culture de Grenoble, dont il sera également le directeur de 1986 à 1988.

*Ulysse*, 1981, lui ouvre les portes de la reconnaissance internationale, jusqu'à Shizuoka où il dirige une compagnie japonaise de 1997 à 1999. Suivront notamment *Daphnis é Chloé* (1982.), *Hommage à Yves P.* (1983), *Mammame* (1985), *Docteur Labus* (1988), *Presque Don Quichotte* (1999), *Nosferatu* (à l'Opéra de Paris, 2001).

Attaché à ouvrir grand les portes de la danse contemporaine, il propose une série de pièces sur et avec « les Gens », dont *Trois Générations* (2004), et *Racheter la mort des gestes* (Théâtre de la Ville, 2012), où il mêle danseurs professionnels et personnes de tous âges, de toutes corpulences, de toutes histoires.

Puis son répertoire de plus de quatre-vingts chorégraphies s'enrichit au fil des années par le croisement de la danse avec les autres arts : le cinéma (il a lui-même réalisé deux longs-métrages), la vidéo, la littérature, la musique classique.

*Son Sacre et ses révolutions*, en 2015, est présenté à la Philharmonie de Paris ; en 2016, il crée *Volver* avec la chanteuse Olivia Ruiz, à la Biennale de la danse de Lyon ; cette même année, son Groupe Émile Dubois, redevient compagnie indépendante. Il travaille également autour des figures du rock avec le triptyque *My Rock, My Ladies Rock* et la recréation de *l'Homme à tête de chou* en 2019 au Printemps de Bourges. En 2020, il rend hommage à son premier maître, Merce Cunningham, en créant *le Jour se rêve*, accompagné par le musicien Rodolphe Burger et la plasticienne Dominique Gonzalez-Foerster. Parallèlement, il développe une forme adaptée à l'espace public, *Climatic' Danse*, ainsi que sa version pour enfants, *Danse, ma planète, danse !*

En 2021, il recrée, à la demande du Volcan, Scène nationale du Havre, *Ulysse*, 40 ans après sa création. En 2022 il crée *Pénélope* versant féminin et contemporain de son *Ulysse* originel. Sa création 2024 s'intitule *Cher Cinéma*, elle réuni sur la scène ses interprètes et ses souvenirs de rencontres avec des cinéastes.

Jean-Claude Gallotta est hébergé avec sa compagnie à la MC2: Grenoble.



Toute l'actualité de la compagnie sur [www.gallotta-danse.com](http://www.gallotta-danse.com)