

URIAGE EN DANSE

Rendez-vous de danse en amateur - 8^{ème} édition

Animé par JEAN-CLAUDE GALLOTTA



© Guy Delahaye

Samedi 6 juillet 2024 # 19h00

organisateur

Commune de Saint-Martin-d'Uriage

programmation

Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta

avec le soutien de

Département de l'Isère et de la Communauté de Communes du Pays du Grésivaudan

CONTACTS



Organisation générale

Julien Selva - 06 03 47 42 73
Responsable du Service Culturel
Mairie de Saint-Martin-d'Uriage

Contacts de la compagnie :

Coordination artistique
Lévana Collombon / Groupe Émile Dubois
levana-collombon@gallotta-danse.com
06 38 76 07 57

Direction artistique
Jean Claude Gallotta / Groupe Émile Dubois
contact@gallotta-danse.com

Communication / 19.10prod
Emmanuelle Guérin / e.guerin@19-10prod.com
06 10 44 02 83

La 8^{ème} édition du festival *Uriage en danse* aura lieu **le 6 juillet 2024**.

Cette manifestation, initiée par Jean-Claude Gallotta en lien avec la commune de Saint-Martin-d'Uriage, a pour but d'entretenir le tissu artistique et culturel de la région, d'offrir à des jeunes compagnies nationales et régionales, la possibilité de présenter leur travail et de permettre au public de les découvrir dans un cadre de verdure idéal.

Et comme chaque année, en clôture, Jean-Claude Gallotta proposera « Bal Grandeur nature », où tout le monde sera invité à apprendre quelques gestes d'une de ses chorégraphies pour former dans le Parc d'Uriage une vaste et conviviale chorégraphie d'ensemble.

Samedi 6 juillet à 19h (ordre de passage à définir)

<> ASSOCIATION AINSIDANSE, GROUPE CONTEMPORAIN ADOS - SAINT-MARTIN-D'URIAGE

Laissez-moi danser de Céline Bichaud

<> ASSOCIATION ECLA'DANSE - LA MURETTE

Tap Dance Fusion de Séverine Cutivet

<> CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE GRENOBLE

118 Bpm de Laura Faguer

<> CELLULE DE RECHERCHE CHORÉGRAPHIQUE DANZA - CHABONS

Bodies de Julie Perignon

<> CIE E-MOTIONS - POISAT

Play with her de Guillaume Zimmermann

<> COMPAGNIE WINONA - LYON

Agath[a] de Maureen Leverne

<> EMMA DESFONDS - GRENOBLE

Incendies de Hélisende Carteret et Emma Desfonds

<> CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE LYON

Au hasard des rencontres de Astrid Degardin et Priska Gloanec
en collaboration avec les élèves de 4/3° CHAD contemporain

<> COMPAGNIE CORPS - SET - VIF

Virile de Emeline Crosasso

<> LES PLANCHES FLAMENCO - GRENOBLE

Alma de Amaya Martinez



Association AinsiDanse (groupe Contemporain Ados) / Saint-Martin-d'Uriage

// LAISSEZ-MOI DANSER de Céline Bichaud

Avec : Bonnier-Sapone Maelle, Bras Noémie, Danet Judith, Fahy Maëlys, Ferraud-Ciandet Juliette, Langlais Jeanne, Liatard Margaux, Mangione Océane, Royer Charlotte, Schmidt Diane, Slipper Emma et Videlin Margaux

Ainsidanse, présente sur la commune depuis 22 ans, propose des cours de danse classique, danse jazz, danse contemporaine, danse africaine, street dance, break-dance, éveil à la danse et barre à terre. Elle dénombre aujourd'hui plus de 220 adhérents. La pièce *Laissez-moi danser* s'engage sur le thème du handicap, en lien avec les jeux paralympiques.

Association Ecla'Danse / La Murette

// TAP DANCE FUSION de Séverine Cutivet

Avec : Chamarié Clara, Leger Marie, Viviere Kentin, Viviere Philippe, Viviere Perryne, Viviere Angeline, Riu Delphine, Riu Hélène, Martins Jade, Sausa Chamard Lison, Deletraz-Saret Crystal et Scotto Jade

Le projet *TAP DANCE FUSION* est impulsé par une passionnée et transmetteuse de la danse jazz et de la pratique claquettes. 12 danseurs de l'association Ecla'Danse nous embarquent dans un voyage de 3 tableaux mêlés de musicalité, impacts, impulses, syncopes, sons et vibrations. Cette équipe amateur multi générationnelle nous démontre par leurs pieds et leurs corps et par la synergie du groupe que la danse peut résonner pour tous et que le rythme... c'est la vie !

Conservatoire Rayonnement Régional / Grenoble

// 118 BPM de Laura Faguer

Avec : Grangerat Lefèvre Adélaïde, Hannebert Barbier Marine, Longo Béatrice, Mouhat Courvoisier Ninon, Riazanoff Louise, Bardughimeosyan Léa, Collaku Iliana, Kalinina Anastasia, Marin Siloe, Masclet Leduc Paloma et Presti Danisi Giulia

118 battements par minute est le tempo de la musique qui fait écho au rythme de travail des jeunes lycéens et étudiants. Un emploi du temps serré, des journées chargées, cadencées par les cours et leur capacité à suivre ce rythme pour avancer. Cette création est dansée par les élèves de fin cycle 2 et de cycle 3 en danse contemporaine du conservatoire de Grenoble.



Yves Roger

Cellule de Recherche Chorégraphique Danza / Chabons

// *BODIES* de Julie Perignon

Avec : Badet Maélie, Janolin Elisa, Lombardo Emma, Metras Maddy, Philizot Jickel et Sermet Marie

La CRC Danza est un groupe qui prend plaisir à interroger le corps et ses mouvements à partir d'un thème donné pour en faire une création, une pièce chorégraphique.

Elle permet à de jeunes danseurs amateurs (adolescents à jeunes adultes) de se produire lors de belles scènes.

Cie e-Motions / Poizat

// *PLAY WITH HER* de Guillaume Zimmermann

Avec : Tincres Alice, Lefebvre Laura, Perignon Julie, Bergeron Lou, Metras Maddy et Louis Mayanne

PLAY WITH HER : Chaque identité, chaque note a sa propre caractéristique. Il faudra alors s'allier, se mélanger et surtout jouer ensemble pour que la partition prenne vie.

La cie e-Motions a vu le jour en 2010. Elle permet aux danseurs amateurs, pré-pro & professionnels de s'engager dans des projets chorégraphiques qui ont pour but la formation, la création et la diffusion.

Compagnie Winona / Lyon

// *AGATH[A]* de et avec Maureen Leverne

L'extrait de la pièce *Agath[a]* montre une femme puissante animer une réunion de la plus grande importance. L'assurance de cette femme se dissipe alors que la réunion prend fin. On découvrira ces différentes facettes.

Maureen Leverne a créé son premier solo l'année dernière. Elle réitère l'expérience en créant ce solo autour du trouble dissociatif de l'identité.

Emma Desfonds / Grenoble

// *INCENDIES* de Hélisende Carteret et Emma Desfonds

Avec : Desfonds Emma

Incendies est un solo inspiré par la pièce de théâtre éponyme de Wadji Mouawad. Traversé par la découverte de l'horreur en soi-même, le geste recherche ses fragments d'identité dans une dernière tentative de poétiser l'innommable.

Cette pièce est créée et chorégraphiée par Hélisende Carteret en 2024 sur une idée originale de la danseuse et interprète Emma Desfonds.



Conservatoire Rayonnement Régional / Lyon

// *AU HASARD DES RENCONTRES* de Astrid Colomb-Bouvard et Priska Gloanec en collaboration avec les élèves de 4/3° CHAD contemporain

Avec : Colson Léa, Leblanc Romane, Mathieu Jeanne, Mathis-Poirot Anatole, Millet Elia, Morel Théophile, Plassard Adèle-Lou, Soulard Apolline, Zenovelli Paola et Zomeno-Poncet Alexis

La véritable rencontre n'a pas lieu lorsqu'on la cherche, mais au détour d'un hasard alors qu'on ne s'y attend pas, l'on dérape soudainement, l'on glisse sur la vie de quelqu'un d'autre, l'on se mêle, l'on se fond l'un dans l'autre.

« Il n'y a pas de hasard, il n'y a que des rendez-vous » Paul Eluard. Interprété par les classes CHAD 3ème et 4ème du Conservatoire Rayonnement Régional de LYON. Directeur des études de danse Benjamin Houal.

Compagnie Corps - Set / vif

// *VIRILE* de Emeline Crosasso

Avec : Labartino Julia, Younsi Blandine, Lahbib Laetitia, Bodas Aurélie, Blin Agathe, Vial Coralie, Devic Magali, Molines Manon et Liprandi Roxanne

Questionnement sur ces corps acharnés, brutaux, en tensions.

Le conflit qui règne, c'est cette quête d'ego, cette ambition de vivre, d'exister.

L'autre nous renvoie à cette fragilité intérieure, il est le reflet permanent de nos pensées.

Accepter nos carences comme une force et s'en emparer collectivement, là est tout le cheminement.

Virile empreinte des atouts permettant de se cacher soigneusement ; être fort sinon rien ?

Les Planches flamenco / Grenoble

// *ALMA* de Amaya Martinez

Avec : Barbe Catherine, Cohard Alexandra, Forestier Marie-Pierre, Irarragorri Leire, Martinez Amaya, Soyer Jade, Ruty Stéphanie et Tissot Rémi

Cette pièce de farruca est dansée par un groupe de flamenco amateur de l'école Les Planches. La farruca est une des branches du flamenco, c'est une danse à fort caractère et très expressive. Initialement très masculine, elle est aujourd'hui interprétée par des hommes comme par des femmes.

Chorégraphie de Jean-Claude Gallotta

// BAL GRANDEUR NATURE

En clôture de soirée, un bal grandeur nature, dirigé par Jean-Claude Gallotta, où tout le monde est invité à apprendre quelques gestes d'une de ses chorégraphies pour partager dans le Parc d'Uriage un vaste mouvement d'ensemble.



Et aussi ...

// AVANT PROGRAMME

Uriage en danse donne Carte blanche à Ainsidanse le jeudi 4 juillet.

À partir de 18h30, les percussions africaines résonneront dans le parc pour une découverte de la danse africaine. Un atelier gratuit, animé par Kikan, accessible à tous pour qui a envie de fouler et se défouler sur l'herbe verte de la prairie.

Puis à partir de 20h30, l'association présentera un extrait de son dernier gala de danse sur le thème des jeux olympiques. L'occasion de représenter les disciplines dispensées tout au long de l'année sur la commune de Saint-Martin-d'Uriage : classique, jazz, contemporain, breakdance, africain.

URIAGE-LES-BAINS



La tête dans les cimes et les pieds à la ville, située à 15 km de Grenoble, sur les deux communes de Saint-Martin-d'Uriage et de Vaulnaveys-le-Haut, [Uriage](#) est une station thermale qui a conservé une architecture thermale typique du XIXe.

Le splendide parc, dont la structure tire parti du relief du site, offre une ambiance « belle époque ». Il est riche de nombreuses essences rares (cèdres de l'Atlas, chênes pédonculés, métaséquoias, catalpas, tulipiers de Virginie, paulownias, ginkgos, etc), et s'anime en saison au rythme des spectacles et concerts.

En visite libre, on découvre la monumentale fontaine de la déesse Hygie, emblématique du lieu, les bâtiments de soins de l'établissement thermal, le Casino récemment rénové et agrandi, le Grand Chalet, la chapelle Saint-Luc, les villas de villégiature tournées vers le parc, et, en bordure de l'axe transversal, les hôtels grandioses, actuellement réhabilités en appartements, puis le parc des Alberges et son golf.

Vivre et partager des moments forts qui laissent une trace durable.

Toute l'actualité d'Uriage www.uriage-les-bains.com

JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Après un séjour à New York à la fin des années 70 où il rencontre Merce Cunningham et découvre l'univers de la post-modern Dance (Yvonne Rainer, Lucinda Childs, Trisha Brown,...), Jean-Claude Gallotta fonde en 1979 à Grenoble – avec Mathilde Altaraz – le Groupe Émile Dubois qui devient en 1984 l'un des premiers Centres chorégraphiques nationaux, inséré dans la Maison de la culture de Grenoble, dont il sera également le directeur de 1986 à 1988.

Ulysse, 1981, lui ouvre les portes de la reconnaissance internationale, jusqu'à Shizuoka où il dirige une compagnie japonaise de 1997 à 1999. Suivront notamment *Daphnis é Chloé* (1982), *Hommage à Yves P.* (1983), *Mammame* (1985), *Docteur Labus* (1988), *Presque Don Quichotte* (1999), *Nosferatu* (à l'Opéra de Paris, 2001).

Attaché à ouvrir grand les portes de la danse contemporaine, il propose une série de pièces sur et avec « les Gens », dont *Trois Générations* (2004), et *Racheter la mort des gestes* (Théâtre de la Ville, 2012), où il mêle danseurs professionnels et personnes de tous âges, de toutes corpulences, de toutes histoires.

Puis son répertoire de plus de quatre-vingts chorégraphies s'enrichit au fil des années par le croisement de la danse avec les autres arts : le cinéma (il a lui-même réalisé deux longs-métrages), la vidéo, la littérature, la musique classique.

Son Sacre et ses révolutions, en 2015, est présenté à la Philharmonie de Paris ; en 2016, il crée *Volver* avec la chanteuse Olivia Ruiz, à la Biennale de la danse de Lyon ; cette même année, son Groupe Émile Dubois, redevient compagnie indépendante. Il travaille également autour des figures du rock avec le triptyque *My Rock, My Ladies Rock* et la recréation de *l'Homme à tête de chou* en 2019 au Printemps de Bourges. En 2020, il rend hommage à son premier maître, Merce Cunningham, en créant *le Jour se rêve*, accompagné par le musicien Rodolphe Burger et la plasticienne Dominique Gonzalez-Foerster. Parallèlement, il développe une forme adaptée à l'espace public, *Climatic' Danse*, ainsi que sa version pour enfants, *Danse, ma planète, danse !*

En 2021, il recrée, à la demande du Volcan, Scène nationale du Havre, *Ulysse*, 40 ans après sa création. En 2022 il crée *Pénélope* versant féminin et contemporain de son *Ulysse* originel. Sa création 2024 s'intitule *Cher Cinéma*, elle réuni sur la scène ses interprètes et ses souvenirs de rencontres avec des cinéastes.

Jean-Claude Gallotta est hébergé avec sa compagnie à la MC2: Grenoble.

