

L'HOMME À TÊTE DE CHOU

BALLET

GAINSBOURG/BASHUNG/GALLOTTA

TT

C'est une pièce gigogne, de retour dix ans après sa création. À l'origine, il y a l'album-concept de Serge Gainsbourg, *L'Homme à tête de chou*, sorti en 1976. Les délires gourmands et pervers d'un écrivain tombé raide dingue de la shampooineuse Marilou n'ont guère eu de succès à l'époque, mais ses mélodies

érotiques ont électrisé Bashung et Gallotta... Trente ans plus tard, ils ont imaginé ensemble un spectacle à partir de la partition, avant que Bashung lui-même ne disparaisse, à quelques mois de la première, en 2009. Il reste sa voix, ses arrangements musicaux et son fauteuil (vide) que toisent les six couples de danseurs en jeans moulant leurs

corps électriques. C'est vif et sensuel, précis et écorché, fougueux et mélancolique : du grand Gallotta. La musique et la danse y prennent d'assaut la scène. Et l'on est impatient de découvrir comment cette belle œuvre a mûri. — **E.B.**
| 1h15 | Du 17 au 29 septembre, Théâtre du Rond-Point, Paris 8^e, tél. : 01 44 95 98 21. Puis à Vesoul, Calais, Martigues, Grenoble...