

Danses avec la plume

[Montpellier Danse 2023] – Dominique Bagouet, Jean-Claude Gallotta... Le temps des reprises

Ecrit par : Jean-Frédéric Saumont / 8 juillet 2023

La 43e édition de Montpellier Danse s'est refermée avec trois reprises luxueuses de pièces qui ont marqué l'histoire de la danse de ces 40 dernières années.(...) Jean-Claude Gallotta a pour sa part revisité *Ulysse*, une pièce fondatrice de son parcours et qui continue de l'accompagner.



Ulysse Grand Large de Jean-Claude Gallotta



Ulysse Grand Large de Jean-Claude Gallotta

(...) Puis revoilà *Ulysse*, pièce fondatrice de l'univers de Jean-Claude Gallotta créée en 1981. Elle a connu de multiples rédactions, dont une qui a franchi les portes de l'Opéra de Paris en 1995 avec *Les Variations d'Ulysse* (et Patrick Dupond dans la première distribution, José Martinez pour la reprise de 1997). Pour cette nouvelle version, le chorégraphe a ajouté *Grand Large* au titre initial, actant quelques évolutions au fil des reprises. Mais la matrice originelle est intacte. Cinq couples, qui n'étaient pas nés lors de la création, ni même des premières reprises. Des danseuses et danseurs qui n'ont pas grandi dans le flux des années 1980 et du courant américain post-moderne qui entoure aussi la pièce de Dominique Bagouet. Mais Jean-Claude Gallotta fait aussi appel à d'autres esthétiques, celle de l'académisme classique, risquant portés et arabesques dans un univers tout en blanc, celui des vêtements des interprètes.

Dans une alternance festive de duos, de solos et d'ensembles remarquablement construits, *Ulysse Grand Large*, 42 ans après, sa création reste infiniment moderne. Paradoxalement, elle est pourtant la pièce la plus datée des trois vues à Montpellier Danse. Non pas qu'elle ait mal vieilli. Mais elle distille une atmosphère joyeuse, gaie et une insolente énergie, quelque chose que l'on ne voit plus aujourd'hui dans un monde devenu menaçant. Comme un clin d'œil aux souvenirs et au temps qui passe, Jean-Claude Gallotta s'immisce parmi ses interprètes, ludion clownesque et d'une douce drôlerie, faisant semblant ici ou là de corriger une position, l'angle d'une arabesque ou le placement des bras. (...)

Ulysse Grand Large de Jean-Claude Gallotta, avec Axelle André, Naïs Arlaud, Alice Botelho, Ibrahim Guetissi, Fuxi Li, Bernardita Moya Alcalde, Clara Protar, Jérémy Silvetti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger et Jean-Claude Gallotta. Lundi 3 juillet 2023 au Théâtre de l'Agora. À voir en tournée en France lors de la saison 2023-2024.