

PENELOPE THEATRE ROND-POINT



crédit Guy Delahayel

Spectacle éblouissant que cette [Pénélope](#) déjantée que nous offre en ce mois de janvier frileux et humide le [théâtre du Rond-Point](#). Pénélope rompt avec l'image codée, figée qu'on avait d'elle puisqu'elle quitte Ithaque pour être elle-même avec toute la liberté qu'elle emprunte au monde moderne. Que dire de la chorégraphie de ce ballet contemporain d'apparence désordonnée mais si ordonné. En fait, on assiste là à une prouesse qui approche la perfection. Les danseurs sont tous admirables. **Jean-Claude Gallotta** nous a habitués à de beaux spectacles, notamment les quatre versions d'Ulysse mais, cette fois, il se surpasse, nous surprend et nous émerveille. À ne pas manquer si on veut rêver alors que les paillettes de la fin d'année sont déjà éteintes.

Jean-Philippe Montarnal

Petit rappel pour les absents, Pénélope : femme d'Ulysse et mère de Télémaque alors, symbole de la fidélité conjugale qui a été très très patiente, plus de vingt ans à attendre son cher et tendre... Sur la scène du Rond-Point que je vous conseille de visiter en ce moment tant les spectacles sont de qualité [La collection](#) et [La campagne](#) en particulier, une Pénélope dansante qui s'émancipe de cette image, libérée de sa tapisserie (elle défait la nuit ce qu'elle a tissé le jour). C'est tout simplement magnifique !

Philippe

Chorégraphie : Jean-Claude Gallotta, avec : Axelle André, Naïs Arlaud, Alice Botelho, Ibrahim Guétissi, Fuxi Li,



Bernardita Moya Alcalde, Clara Protar , Jérémy Silvetti , Gaetano Vaccaro , Thierry Verger. Musiques originales : Noémi Boutin. Avec : Géraldine Foucault, Marie Nachury . Et : Sophie Martel, Antoine Strippoli . Assistanat à la chorégraphie : Mathilde Altaraz . Textes et dramaturgie : Claude-Henri Buffard . Lumières et scénographie : Manuel Bernard . Assistant lumières : Benjamin Croizy . Costumes : Chiraz Sedouga . Séquences filmées : Paul Callet . Interprétation films : George Mac Briar , Béatrice Warrand . Avec les voix de : Dominique Laidet , Béatrice Warrand