

### Le texte de Sagan sublimé par Jean-Claude Gallotta



Moments magiques...

CRÉDIT PHOTO : QUEST FRANCE

Samedi, au théâtre du casino Barrière de Deauville, c'était la quatrième fois que le chorégraphe Jean-Claude Gallotta présentait un ballet moderne inspiré de la romancière Françoise Sagan. Et ce fut une nouvelle fois magique.

Un pas de trois d'une légèreté toute poétique, Jean-Claude Gallotta fait danser Sagan, fait vivre ses mots, ses passions, ses fougues. Il dira même : « Je prends en même temps la mesure de sa profondeur trop souvent inexplorée. »

Les trois danseurs se sont parfaite-

ment approprié l'esprit Sagan, Georgia Ives, Béatrice Warrand et Thierry Verger. La mise en scène, très épurée, a permis au public de se concentrer sur les mouvements des danseurs et sur la bande sonore, faites d'extraits de *Bonjour tristesse*, et de musiques qui ont marqué la vie mouvementée de Françoise Sagan comme Juliette Gréco, mais aussi Beethoven ou même Billie Holiday.

Le public, conquis, a longtemps ovationné les danseurs mais aussi Jean-Claude Gallotta, venu rejoindre ses danseurs.