

Parution du : 9 octobre 2018

Trois questions à...

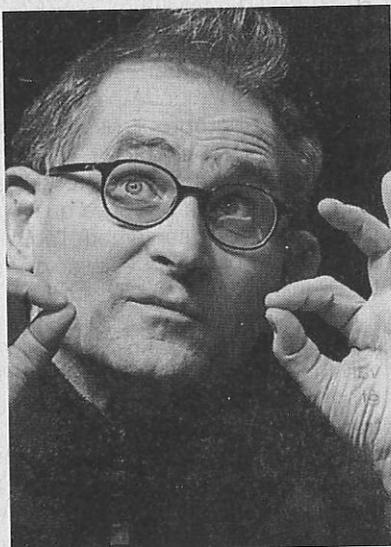
**Jean-Claude Gallota** est à la tête du Centre chorégraphique national de Grenoble qu'il a fondé en 1984.

**Comment avez-vous travaillé pour adapter Françoise Sagan et créer ce « Comme un trio » ?**

D'abord en lisant des extraits sélectionnés dans *Bonjour Tristesse* et en cherchant avec les danseurs, mais ça ne marchait pas. Nous en avons donc conservé des éléments mais je me suis aussi baladé dans tous ses livres, dans ses enregistrements pour la radio : un voyage dans l'univers de Sagan, avec beaucoup d'humour et de sensualité, car elle avait ce pouvoir de faire rire et d'émouvoir également.

**Des moments clés à nous expliquer ?**

Au début, les danseurs se présentent sous des faux noms, pour faire réfléchir les spectateurs sur fiction et réalité. Ensuite, j'interviens en voix off et je pose la question de la littérature dans la danse. C'est alors comme si le public rentrait dans mon intimité. Puis arrivent des petits extraits de *Bonjour Tristesse* et après, des séquences sur l'œuvre de Sagan. J'ai inséré des musiques qu'elle aimait écouter, diverses, comme Beethoven, Billie Holiday ou la Traviata. On s'amuse avec les traces de Sagan, les textes, la musique...



*Jean-Claude Gallota a créé plus de soixante chorégraphiques présentées sur tous les continents.*

CRÉDIT PHOTO : GUY DELAHAYE

**Ce spectacle peut peut-être dérouter ?**

J'ai été un pionnier français, dans les années 80, à lancer la nouvelle danse française, axée certes sur des recherches mais que je veux aussi populaire. Mes créations s'adressent à tous et se regardent comme un bon film. Chacun peut s'y retrouver.

**Samedi 13 octobre**, à 20 h 30.  
Tarif : 6 à 12 €. Durée : 1 h 05. Tout public, dès 12 ans. Il reste des places.