



Nous, résidents de la République

Un projet de création participative

Coordination : Direction de la Culture et de la culture scientifique

Genèse du projet

L'Université Grenoble Alpes place l'action culturelle et artistique au cœur de son projet de formation, de recherche et de développement de la vie de campus. Grâce à ses équipements culturels EST et Amphidice, elle permet **à des artistes et des professionnels de la culture d'intervenir en appui aux projets de formation** à destination de tous les étudiants. L'Université Grenoble Alpes souhaite soutenir la présence artistique dans ses composantes et faciliter ainsi la médiation.

Depuis 2017, la Direction de la Culture et de la culture scientifique de l'Université Grenoble Alpes permet **l'accueil de résidence d'artistes contemporains** au cours de l'année universitaire. Ces résidences s'inscrivent dans une dynamique riche de sens pour tous. Elles ont pour but de **favoriser les points de contact et de croisement entre les champs de l'art et les disciplines enseignées** en travaillant conjointement avec des enseignants, enseignants-chercheurs et étudiants. Elles sont développées en partenariat avec les acteurs du territoire, notamment les structures culturelles de l'agglomération.

Pour l'année 2018-2019, l'UGA a fait le choix de proposer à la **compagnie des Mangeurs d'étoiles** un lieu de travail et des moyens financiers pour soutenir et développer sa démarche artistique, et d'ouvrir l'EST à l'ensemble de la communauté universitaire et à un large public. Pendant neuf mois, la compagnie en résidence a arpenté le campus à la rencontre de la communauté universitaire, pour échanger et créer sur le fil rouge « Du rêve au travail ». Une vingtaine d'étudiants de différentes filières se sont associés à la création et à la représentation d'un chantier-spectacle participatif, *N'éteignez pas les rêves la nuit !*, joué à l'EST en avril 2019. Le fruit de cette recherche servira de base à un projet accueilli en janvier 2020 à L'Heure Bleue – scène Auvergne Rhône-Alpes de Saint-Martin-d'Hères.

Pour l'année 2019-2020, l'UGA souhaite poursuivre le travail engagé autour des résidences d'artistes de longue durée en les **co-construisant avec ses partenaires** du site tout en favorisant un travail de proximité et de qualité auprès de la communauté universitaire.

La rencontre avec le chorégraphe Grenoblois Jean-Claude Gallotta est venue du désir de développer un projet de danse contemporaine. En partant de son expérience de création participative, il propose de s'immerger dans son travail pour en créer une chorégraphie sensible et singulière. Avec comme point de départ l'expérience individuelle de chacun, la création proposera une succession de séquences, souvent courtes, qui, rassemblées, diront à leur manière un état du monde. C'est donc dans cette perspective de mener un travail artistique collectif avec la communauté universitaire qu'est né le projet intitulé ***Nous, résidents de la république***.

Note d'intention

Sous le titre *Nous, résidents de la République*, Jean-Claude Gallotta et sa Compagnie vont habiter le Campus de Saint-Martin d'Hères (Grenoble) pendant toute l'année universitaire pour faire travailler autour d'un même projet étudiants, enseignants, chercheurs, personnels, groupes de théâtre, de danse et de musique. *Nous, résidents de la République*, comme ce titre l'indique, rassemblera. Pendant quelques mois, il s'agira en effet de combattre l'éclatement de nos vies, le dispersement de nos chemins, la barrière des âges et des générations, les communautarismes qui nous guettent. Tous les « résidents » du Campus qui le souhaitent pourront participer à l'aventure en préparant une séquence de théâtre, de danse, de musique, ou de toute autre forme d'expression. Au printemps, Jean-Claude Gallotta les réunira en un spectacle présenté sur le Campus et à la MC2.

Chorégraphie : Jean-Claude Gallotta

Assisté de : Mathilde Altaraz

Dramaturgie : Claude-Henri Buffard

Avec la collaboration artistique de la compagnie des Gentils et la participation du Student Groove Orchestra du Crous de Grenoble

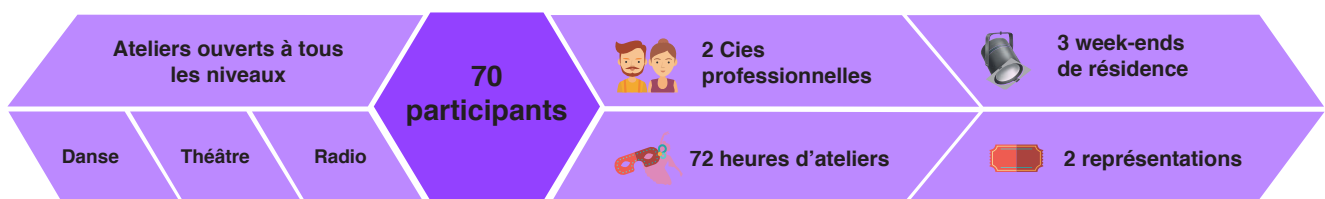
Déroulé du projet

Après l'accueil du spectacle *My Rock* de Jean-Claude Gallotta au mois d'octobre 2019, le projet de création participative réunira près de soixante-dix participants issus de la communauté universitaire. Il se décomposera en vingt-quatre séquences de danse, théâtre et récits travaillées tout au long de l'année dans le cadre d'ateliers et de week-ends de résidence. Elles seront accompagnées musicalement par le Student Groove Orchestra créé à l'initiative du CROUS de Grenoble, composé d'étudiants et de jeunes musiciens du site universitaire.

Deux ateliers hebdomadaires de danse à destination des étudiants et des personnels de l'université et encadrés par des danseurs du Groupe Émile Dubois seront proposés sur l'année 2019-2020. Dans le même temps, Aurélien Villard, comédien et metteur en scène de la compagnie des Gentils mènera un atelier théâtre ouvert aux étudiants et aux personnels.

En filigrane et en partenariat avec Radio Campus Grenoble, un groupe d'étudiants pourra participer pendant toute la durée du projet à un atelier consacré au travail radiophonique dans le spectacle vivant.

Ce travail verra son aboutissement lors de deux représentations dans le campus et à la MC2.



MODALITÉS PRATIQUES DES ATELIERS

Atelier Danse niveau débutant :

les lundis de 18h à 20h, grand studio EST
début des séances : 7 octobre 2019

Atelier Danse niveau confirmé :

les jeudis de 18h à 20h, grand studio EST
début des séances : 10 octobre 2019

Atelier Théâtre:

les lundis de 18h à 20h, grand studio EST
début des séances : 7 octobre 2019

Atelier Radio :

les mardis de 18h30 à 20h30 EST
début des séances : 8 octobre 2019

Week-ends de résidence :

14/15 décembre 2019 - 1/2 février et 28/29 mars 2020

CALENDRIER

23 septembre

Réunions d'information
EST - 12h30 et 18h

Semaine du 7 octobre

début des ateliers séances d'essais

9 octobre

représentation de *My Rock*
Amphidice - 19h30 - Entrée libre sur réservation

30 mars

restitution de la création de *Nous, résidents de la République*
dans le cadre du festival culturel universitaire
Place centrale - horaire à confirmer
Entrée libre sur réservation

8 avril

restitution de la création de *Nous, résidents de la République*
MC2 : Grenoble - 20h30
Entrée libre sur réservation (à partir du 3 mars)

Actions de médiation

Les étudiants et personnels impliqués dans la création, se verront proposer un parcours du spectateur. Ils assisteront pendant l'année à deux ou trois spectacles qui privilégieront la compréhension du rôle de Jean Claude Gallotta dans l'histoire de la danse et son influence dans le répertoire actuel.

Parallèlement au projet de création, des actions culturelles et artistiques pourront être proposées aux responsables de formations universitaires, telles que des masterclass, une conférence/rencontre autour de la danse contemporaine, de ses esthétiques et de son évolution. Ces actions seront à construire en fonction des attentes de la communauté.

3 questions à Jean-Claude Gallotta

Comment avez-vous imaginé *Nous, résidents de la République* ?

Nous avons fait un premier travail à EST avec le metteur en scène Moïse Touré il y a deux ans. Des ateliers, des présentations scéniques.

Le Président de l'Université, Patrick Lévy, et l'équipe de la Direction de la Culture et de la culture scientifique ont pensé que nous pourrions aller plus loin et proposer quelque chose de plus vaste. Nous avons donc imaginé un projet qui englobe les étudiants, les personnels, les enseignants-chercheurs, tous les « résidents » du campus, et de ce fait des personnes de tous âges, un peu à la manière de ce que nous avons fait dans nos « Chroniques chorégraphiques » ou de ce que nous venons de faire avec « Rêves de Bourges ». Nous avons baptisé ce projet *Nous, résidents de la République* en hommage à Alain Bashung disparu il y a dix ans et parce qu'il nous apparaît que ce type de travail excède le champ artistique lui-même, il est aussi un rendez-vous citoyen.

Qu'est-ce qui vous séduit dans cette idée d'un projet participatif et pluridisciplinaire ?

Au-delà de nos spectacles produits et montrés dans des conditions habituelles, nous avons toujours cherché à faire sortir l'acte artistique de son territoire, en ouvrir d'autres, inventer d'autres formes, avec d'autres publics, d'autres participants et d'autres disciplines. La danse permet cela. C'est un art labile, enclin à se nourrir de tout, de texte, de musique, de gestuelles venues d'ailleurs. La danse n'a pas de limites, elle peut être onirique, politique, abstraite, combattante. Un projet participatif et pluridisciplinaire comme celui-là permet à la danse d'explorer toutes ses potentialités. À partir de tous les corps, de toutes les propositions, de toutes les disciplines, elle a cette faculté de pouvoir construire un objet artistique cohérent et harmonieux.

Pourquoi ce projet vous tient-il à coeur ?

Peut-être d'abord parce que je suis d'ici, de Grenoble, que le contact avec les forces vives de ce territoire m'importe. Travailler sur ce projet avec le campus de l'Université Grenoble-Alpes a une double vertu : c'est en effet travailler avec le local mais sans s'y enfermer, car ce local est nourri de gens souvent venus d'ailleurs, voire de loin, parfois pour quelques années seulement. Ils nous apportent ce qu'ils sont et la danse, comme d'ailleurs la cité elle-même, a terriblement besoin de cet entremêlement de souffles différents. « *Nous, résidents de la République* » a aussi pour objet de rassembler. Avec des moyens artistiques, nous avons ce travail à faire de combattre l'éclatement de nos vies, le dispersement de nos chemins, la barrière des âges et des générations, les communautarismes qui nous guettent.



© Nicolas Pianfetti

Des partenaires à nos côtés

Groupe Émile Dubois *en résidence artistique*

En 1981 Jean-Claude Gallotta, inspiré par la révolution chorégraphique de Merce Cunningham et John Cage à New York, crée sa compagnie, le groupe Émile Dubois, avec Mathilde Altaraz et huit danseurs. Ces danseurs ne sont pas recrutés sur les seuls critères techniques mais sur leur personnalité, leur différence, leur désir de s'intégrer dans un groupe ; l'un vient du théâtre, un autre de l'architecture, une troisième est médecin...



Le G.E.D. est invité à s'installer comme cellule de création dans les murs de la Maison de la Culture de Grenoble. Une de ses premières pièces, *Ulysse* (1981), est très vite reconnue comme fondatrice de la nouvelle danse française. Au cours de ces premières années, le G.E.D. contribue à faire naître l'idée des Centres chorégraphiques nationaux. Le Centre chorégraphique de Grenoble, labellisé en 1984, est un des premiers. Au début des années 90, le G.E.D. produit des spectacles appelés D.T.M (danse, texte, musique) selon cette idée que la notion de danse doit dépasser la simple question du mouvement des corps et doit intégrer le son, la voix, la parole, le sens. Fin 2015, le G.E.D. quitte l'écrin du Centre chorégraphique national et reprend son identité première tout en continuant à travailler à l'intérieur de la MC2 Grenoble. Jean-Claude Gallotta devient également auteur associé du Théâtre du Rond-Point à Paris. Le G.E.D. a repris *My Rock*, a créé *My Ladies Rock* en 2017. L'année 2019 a vu naître la création *Comme un trio* d'après *Bonjour Tristesse* de Françoise Sagan ainsi que la recréation de *L'Homme à tête de chou*. Outre les créations de Jean-Claude Gallotta, le G.E.D. gère également la transmission de pièces de répertoire et des actions de sensibilisation auprès de publics scolaires et amateurs. Il est soutenu par le ministère de la Culture et de la communication en tant que Compagnie à rayonnement national et international.

Compagnie des Gentils *compagnie associée*

Les Gentils, c'est avant tout un groupe qui s'est formé depuis les bancs du conservatoire de Grenoble. Une belle aventure qui dure depuis plus de dix ans. Ce sont plus ou moins quinze personnes qui partagent une même envie, celle d'inventer un théâtre libre, populaire, généreux, poétique, fou, sombre mais festif. Les nombreuses expériences, créations, tournées, et tout le temps passé ensemble leur ont appris à se comprendre, se connaître dans le travail, et ils ont développé un langage commun, une esthétique forte, une manière de poétiser le monde et de le partager. La plupart des projets regroupent un grand nombre de Gentils.

C'est une de leurs forces, leur vitalité, leur folie, au travers d'une écriture et de mises en scène foisonnantes. Un grand champ des possibles.



Student Groove Orchestra du CROUS de Grenoble *accompagnement et création musicale*

Le Student Groove Orchestra est un big band moderne initié par le CROUS de Grenoble, ouvert aux étudiants et jeunes musiciens (18-30 ans) aguerris désirant jouer dans un ensemble de haut niveau. Le répertoire est éclectique et varié : Jazz, World, Soul/Funk, Hip hop... Chaque année, le groupe travaille avec un artiste associé. Après s'être frotté au répertoire de Marvin Gaye chanté par Ben L'Oncle Soul, le groupe s'est approprié un répertoire aux couleurs jazz, hip-hop avec les compositions du célèbre producteur J Dilla en 2018. En 2019 ils accompagneront le projet *Nous, résidents de la République* en créant ou en rejouant des œuvres cultes du répertoire musical.



Radio campus Grenoble *média partenaire*



Créé en 1993, Radio campus Grenoble est un média associatif étudiant, apolitique, curieux, ouvert et décalé. L'équipe est composée de bénévoles de tous horizons : étudiants, enseignants-chercheurs, salariés, sans activité, avec une petite équipe de salariés permanents. Musicalement, Radio Campus est une radio "découverte", avec une programmation généraliste mais exigeante. Toutes les musiques sont présentes, de la pop au reggae, en passant par la musique contemporaine ou expérimentale. Les animateurs et programmeurs ont un seul but : partager leurs passions avec les auditeurs. Les magazines d'information apportent un soin particulier au traitement de l'actualité culturelle et associative. L'antenne du 90.8 s'ouvre au maximum aux acteurs de l'agglomération grenobloise qui font cette actualité : étudiants, associatifs, institutionnels... Que ce soit de la musique ou de l'information, les émissions sont traitées avec la même originalité et exigence.

Pour cette année 2019-2020, Radio Campus Grenoble s'associe au projet *Nous, résidents de la République* avec la mise en place d'un atelier de création radiophonique autour de cette création.

Des structures culturelles partenaires

MC2 : Grenoble

La MC2 Grenoble nous ouvre ses portes et accueille le projet *Nous, résidents de la République* pour une représentation le 8 avril 2020.

**MC
2 :**

Théâtre Municipal de Grenoble

A cette occasion les participants de l'atelier seront invités à présenter une première étape de leur travail lors des restitutions publiques d'Infernum Kermes et Autres Joyeux Labyrinthes Antiques au Théâtre 145 du 10 au 14 mars 2020.



Avec le soutien financier de :



financé par
IDEX Université Grenoble Alpes



PREFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES



CONTACTS

Coordinatrice générale : Célie Rodriguez
celie.rodriguez@univ-grenoble-alpes.fr

Chargée de production : Chloé Martinod
chloe.martinod@univ-grenoble-alpes.fr / 04 57 04 11 23

Annexe

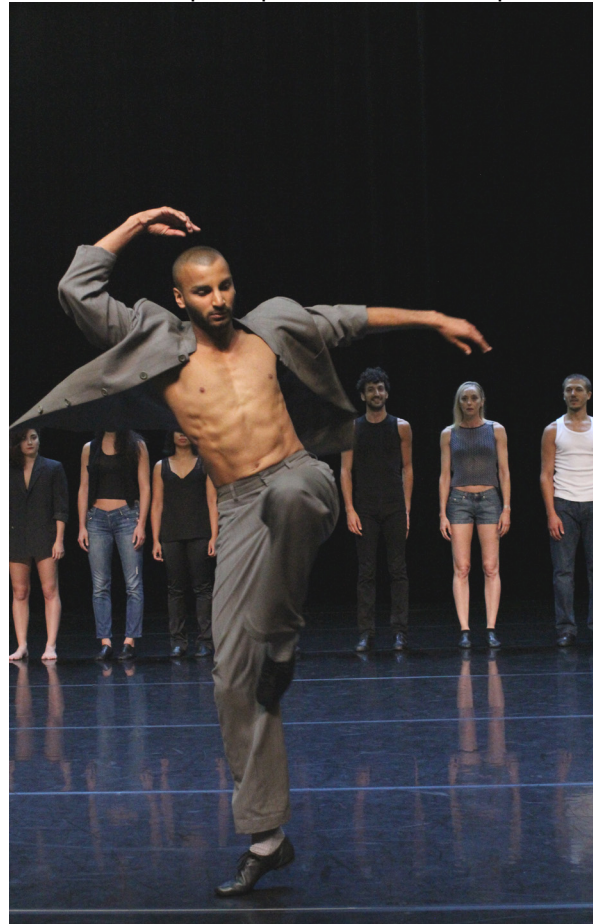
My Rock

Amphidice 9 octobre - 19h

Dans ce spectacle, Jean-Claude Gallotta rassemble danse contemporaine et rock, qui, depuis les années cinquante, n'avaient jamais trouvé à se croiser ni s'influencer.

En un demi-siècle, rock et danse contemporaine n'ont jamais trouvé à se croiser ni à s'influencer. Chacun sa route, chacun ses métissages, l'un du côté de Memphis, l'autre à New-York. On ne vit jamais ensemble les noms d'Elvis Presley et de Merce Cunningham sur les affiches et les scènes américaines. Pourtant, le rock et la danse contemporaine sont nés, par ces deux artistes-là, dans le même pays au même moment : les États-Unis, au début des années cinquante. On pourrait situer précisément leur acte de naissance : l'année 1953, qui marque à la fois l'avènement des premiers titres rock, dont le fameux My Happiness d'Elvis Presley, et la création de la Merce Cunningham Dance Company. Jean-Claude Gallotta, né avec eux, s'est forcément nourri de l'un et de l'autre. « Le rock, dit-il, a accompagné mes rêveries d'adolescent et, peut-être, en me permettant de rencontrer d'autres âmes perdues, m'a permis d'échapper à ma crise d'angoisse existentielle. »

My Rock est constitué d'une quinzaine de courtes séquences dansées sur des titres emblématiques de l'histoire du rock, resitués dans leur temps, d'Elvis Presley à Patti Smith, de Leonard Cohen aux Rolling Stones, de Bob Dylan au Velvet Underground... Le chorégraphe provoque ici un rapprochement physique, sexuel, entre le rock et la danse contemporaine, les liant pour en faire des poèmes scéniques pleins de rage, parcourus d'évocations brûlantes et passionnées ; danse et musique unies plus que jamais à la vie à la mort.



© Guy Delahaye

chorégraphie **Jean-Claude Gallotta** / assistante à la chorégraphie **Mathilde Altaraz** / textes **Claude-Henri Buffard** et **Jean-Claude Gallotta** / costumes **Marion Mercier** assistée d'**Anne Jonathan** et **Jacques Schiotto** / montage vidéo **Pierre Escande** d'après **Benjamin Houal** / musique additionnelle **Strigall** / distribution : **Agnès Canova, Paul Upali Gouëlle, Ibrahim Guétissi, Georgia Ives, Fuxi Li, Bernardita Moya Alcalde, Lilou Niang, Jérémy Silveti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger** et **Jean-Claude Gallotta** / production **Groupe Émile Dubois/Cie Jean-Claude Gallotta** coproduction **Centre chorégraphique national de Grenoble** avec le soutien de la **MC2 : Grenoble**
Le Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta est soutenu par le Ministère de la culture et de la communication-DGCA et la DRAC Auvergne – Rhône-Alpes, ainsi que par la Région Auvergne - Rhône-Alpes et le Département de l'Isère.