

## *Cher Cinéma* de Jean-Claude Gallotta, une création tout en *dansité*



*Cher cinéma*. Photographie © Guy Delahaye.

Une création, donc, au théâtre de Caen qui a prêté sa scène pour les dernières répétitions. Comme avec *My Rock et My Ladies Rock*, Jean Claude Gallotta revient à la forme du journal intime où il écrit aux cinéastes qui l'ont marqué et au cinéma, qui fut sa première école, lui faisant découvrir tous les autres arts, dont la danse et la musique. Une introduction en voix off au début de chaque tableau consacré à une ou un cinéaste (Fellini, Carax, Godard, Anne-Marie Mieville, Blier, Guédiguian, Ruiz, Tonie Marshall, Chéreau ou Moretti...) raconte un moment, une émotion, une réplique ou une anecdote, puis résume en un mot ce qu'il lui doit : la persévérance, l'élégance, la fidélité, l'insolence, la densité, ne pas oublier d'où l'on vient...

La dansité, donc, pour reprendre en le contournant un peu ce qu'il retient de Raoul Ruiz. Car il s'agit bien d'un ballet dense de tout ce qui le nourrit et de la musique qui le porte, écrite par Sophie Martel et Eric Capone, avec un piano extrait de *Mammame* par Henry Torgue, un ancien spectacle du chorégraphe au siècle dernier. Jazz, rock, pop, électro. Tous les styles et toutes les énergies emmènent les neuf danseurs ensemble ou en solo, duo, trio, quatuor, parfois même en duo ou trio multiples décalés... mais sans aucune image sur un écran autre qu'imaginaire.

Une chorégraphie envoûtante et nerveuse de plus d'une heure, qui paraît si évidente dans toutes ses gestuelles et tous ses déplacements, alors qu'il n'en est rien et qu'il faut aux neuf danseurs et danseuses ne pas se perdre dans les labyrinthes et méandres inventés pour eux. Toutes et tous possèdent le même désir et plaisir de les parcourir passionnément au fil des mots puis des rythmes, sans jamais perdre le souffle ni le dynamisme.

Un superbe spectacle à savourer ensuite à Bourges, Poitiers, Istres, Toulon fin 2024 puis à Paris, Antibes, Grenoble en 2025.

 **Alain Lambert**

**6 novembre 2024**

© [musicologie.org](http://musicologie.org)