

LA SAISON D'ÉMILE

GROUPE ÉMILE DUBOIS / CIE JEAN-CLAUDE GALLOTTA

2025-2026



COMPAGNIE
JEAN-CLAUDE
GALLOTTA

Ga//otta
GROUPE ÉMILE DUBOIS



En 2014, Jack Ralite, élu de la république, ministre, initiateur des États Généraux de la culture, écrivait une lettre au Président de la République : « On nous répond, c'est la crise. La crise ne rend pas la culture moins nécessaire, elle la rend au contraire plus indispensable. La culture n'est pas un luxe, dont en période de disette il faudrait se débarrasser, la culture c'est l'avenir, le redressement, l'instrument de l'émancipation.

C'est aussi le meilleur antidote à tous les racismes, antisémitismes, communautarismes et autres pensées régressives sur l'homme ».

Onze ans après, la « dette » a remplacé la « crise ». Diversion récurrente. Et lassante. Comme si la valeur ajoutée des différentes branches culturelles ne pesait pas son poids dans l'économie française. Mais comment répondre ? En nous entêtant. Même si les temps vont vers l'obscur, même si le paysage politique se brouille, même si on y trouve difficilement quelque soutien.

Donc, s'entêter. Travailler. Les artistes sont un peuple qui travaille.

En redoublant d'efforts et d'inventions.

« Il faut renoncer au renoncement » disait encore Jack Ralite.

Pour la Compagnie Gallotta,

ne pas renoncer, c'est imaginer un projet pour 2026-2027 à partir de l'œuvre de Tchaïkovski, *Un Casse-Noisette*, de la porter sur la scène coûte que coûte, dussions-nous la proposer dans une configuration « à l'os », dépouillée de tout ce dont on aurait aimé la parer, sauf de l'essentiel : la rage de créer ;

ne pas renoncer, c'est continuer à tourner de toutes ses forces ses pièces de répertoire (cette année, *Cher Cinéma*, *My Ladies Rock Variations*, *Ulysse*) ;

ne pas renoncer, c'est créer des formes « tout-terrain » adaptées à tous les lieux, tous les publics, toutes les situations (en projet, *My Little Rock*) ;

ne pas renoncer relève en définitive de la dignité républicaine. Celle des artistes consiste à rappeler aux politiques qu'ils ont, via l'État et les Collectivités, à jouer leur rôle « d'intercesseurs entre les artistes et les citoyens ». Qu'il s'agit là de leur mission. Une mission que nous tous leur avons, avec gravité, confiée.

C.-H.B.

UN CASSE-NOISETTE

NOUVELLE CRÉATION EN 2026-27



Si vous souhaitez être partenaire à la production et la diffusion de ce spectacle,
vous pouvez contacter : Emmanuelle Guérin - e.guerin@19-10prod.com / 06 10 44 02 83

« Quand j'étais enfant, ma mère écoutait souvent *Casse-Noisette*, aujourd'hui je rêve de le réaliser à mon tour. J'avais vu moult versions de ce ballet. C'était toujours de somptueux décors dans une féerie de couleurs, avec une histoire parfois très pantomime. Les numéros de danse m'époustouflaient.

Je me suis souvenu de l'origine de l'histoire : l'enfance et la forêt. Par cette indication, j'ai revu soudainement les angelots que j'avais fait courir et s'éparpiller sur la scène dans un de mes premiers spectacles. Je les voyais tout à coup plus grands, plus adultes mais avec l'étincelle de l'enfance, vêtus de la tenue originelle des danseurs du Groupe Émile Dubois : culotte Petit Bateau, chaussettes blanches et chaussures noires.

Le temps n'a rien atténué de mon désir de raconter cette histoire, il faut seulement la raconter autrement. Et imaginer une poétique

de la danse qui puisse exprimer le monde et le rêve, l'humilité et la fantaisie, même s'il faut prendre parfois le contrepied de l'imagerie traditionnelle.

Et puis il y avait ce passage écrit sur la partition musicale avec des numéros qui évoquaient un tour du monde comme un tour de magie. J'ai alors imaginé ces grands enfants sur la piste d'un petit cirque, un cirque délabré comme un souvenir de nos anciennes rêveries. Moments suspendus dans l'éclaboussure du temps.

J'ai gardé la musique féérique de Tchaïkovski en choisissant les morceaux dans l'ordre qui convenait à mon état d'âme, pour les faire vivre autrement, en harmonie avec ma danse. Me voilà aujourd'hui à lancer sur scène ces enfants des sapins qui, j'espère, vont nous faire rêver, rire et danser dans le tourbillon des instants éternels. »

J.-C.G.

chorégraphie Jean-Claude Gallotta

assistante à la chorégraphie Mathilde Altaraz

dramaturgie Claude-Henri Buffard

avec Axelle André, Naïs Arlaud, Alice Botelho, Ibrahim Guétissi, Fuxi Li, Bernardita Moya Alcalde, Gaetano Vaccaro et Thierry Verger

lumières Manuel Bernard

costumes Jacques Schiotto et Anne Bonora

distribution sous réserve de modifications

en partenariat avec la MC2: Grenoble

coproduction Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque ; Escher Theater, Esch-sur-Alzette (Luxembourg) ; Le Manège Maubeuge - Scène Nationale transfrontalière ; Anthéa, Antipolis Théâtre - Antibes ; Opéra de Limoges ; Maisondelaculture de Bourges, Scène Nationale ; Châteauvallon-Liberté, Scène Nationale Toulon

soutien à la diffusion TAP - Scène nationale de Grand Poitiers



MY LADIES ROCK, VARIATIONS

■ les 20 et 21 septembre 2025

L'Escalé, Tournefeuille

■ les 18 et 19 novembre 2025

Le Cratère, scène nationale, Alès

■ les 21 et 22 novembre 2025

Teatro Libero Palermo - Italie

■ le 11 décembre 2025

L'Heure Bleue, Saint-Martin-d'Hères

■ le 12 décembre 2025

Le Diapason, Saint-Marcellin

⊕ 13.12 atelier de pratique artistique



Jean-Claude Gallotta met des tigresses dans son moteur.
Le Monde

Un hommage aux rockeuses. Enthousiasmant !
Causette

Un punch de comédie musicale.
Télérama

Un tableau inouï et enchanteur.
Le Figaro Magazine

Un tourbillon joyeux et nostalgique qui donne envie de danser.
SceneWeb.fr

Une friandise à savourer avec un plaisir certain.
L'Oeil d'Olivier

Dynamique, intransigeante, virtuose.
On Magazine



RE-CRÉATION

My Ladies Rock, qui a largement tourné dans sa forme première, est recréé aujourd'hui dans une variante à six interprètes.





Sur la scène de *My Ladies Rock*, les interprètes, comme enragé(e)s de liberté, dansent la révolte des pionnières qui ont osé défier la « mâlitude » de la musique rock. Ce spectacle dont chaque séquence explose de ferveur pour un juste combat, nous l'avons largement joué dans sa forme première.

Avec *My Ladies Rock, variations*, Jean-Claude Gallotta adapte sa chorégraphie pour six danseurs, au lieu de dix, tout en conservant les choix scéniques de la première version. Cette formule permet de rendre le spectacle plus abordable, selon les villes, selon les salles. Ainsi resserrée, l'équipe de danseuses et de danseurs de *My Ladies Rock, variations* entend proposer un spectacle au plus près des spectateurs, aux vibrations encore plus intimement partagées. Dans la même enivrante ambiance rock, au son de Janis Joplin, de Patti Smith, de Marianne Faithfull, d'Aretha Franklin...

chorégraphie	Jean-Claude Gallotta
assistante à la chorégraphie	Mathilde Altaraz
textes et dramaturgie	Claude-Henri Buffard
avec	Axelle André, Alice Botelho, Ibrahim Guétissi, Fuxi Li, Bernardita Moya Alcalde et Gaetano Vaccaro
et le répétiteur	Thierry Verger
montage vidéo	Benjamin Croizy
musique additionnelle	Benjamin Croizy et Strigall
costumes	Jacques Schiotto et Marion Mercier, assistés d'Anne Jonathan et d'Anne Bonora

Si vous souhaitez accueillir ce spectacle, vous pouvez contacter :
Emmanuelle Guérin - e.guerin@19-10prod.com / 06 10 44 02 83

CHER CINÉMA EN TOURNÉE

■ **le 1^{er} octobre 2025**

L' Arande, Saint-Julien-en-Genevois

■ **le 3 octobre 2025**

L'Octogone, théâtre de Pully (Suisse)

■ **le 22 octobre 2025**

Escher Theater, Esch-sur-Alzette (Luxembourg)

■ **le 16 janvier 2026**

Maison des Arts du Léman, Thonon-les-Bains

⊕ 6.06 - restitution de trois week-ends de stage

■ **le 17 février 2026**

Théâtre et Cinéma, scène nationale Grand Narbonne

⊕ 15.02 - atelier écriture et improvisation chorégraphique

⊕ 18.02 - rencontre avec Jean-Claude Gallotta

■ **le 19 février 2026**

Théâtre Molière, scène nationale Archipel de Thau, Sète

⊕ rencontre avec Jean-Claude Gallotta

■ **le 29 avril 2026**

L'Empreinte, scène nationale, Brive-Tulle

■ **le 22 mai 2026**

Salle Zinga-Zanga, Béziers

■ **le 3 juin 2026**

Théâtre / Auditorium, Cahors



CHER CINÉMA

DANS LA PRESSE

Cher Cinéma, l'hommage raffiné de Jean-Claude Gallotta au 7^{ème} art. Ce spectacle du si sensible chorégraphe nous emporte loin. Car dans cette troupe, la symbiose des interprètes est frappante. Ensemble, ces femmes et ces hommes vibrent d'une pulsation organique. La danse du chorégraphe faite de gestes volatils, d'attentions à l'autre, d'accélération détonnantes ou de relâchements sensuels, est contemporaine depuis longtemps...

Télérama

Jean-Claude Gallotta nous livre un hommage touchant, élogieux, mais sobre, au 7^{ème} Art, à travers sa toute dernière pièce, *Cher Cinéma*. (...)

Un flux fugitif de mouvements qui s'envole vers un autre univers pulsatile. Entre ensembles et duos, ils et elles envahissent tout l'espace de grands-jetés fougueux et tours attitudes convulsifs. La troupe s'agglutine et s'éclate, les lignes se confondent tous azimuts mais en harmonie, mêlant précision et sensibilité. (...)

Le caressant langage gallottien gambade aisément, allant même jusqu'à accentuer les bouts des doigts de ses interprètes, éclairés en gros plan par des lampes de poche. Le fringant chorégraphe, tout sauf artificiel, nous prouve une fois de plus que l'audace n'a pas d'âge. Cher Jean-Claude Gallotta, ce que j'ai appris de vous... de la justesse !

Resmusica

Jean-Claude Gallotta nous régale avec une chorégraphie dynamique pleine d'énergie et de créativité. Des mouvements à l'unisson impeccables, des duos sensibles et dynamiques et une créativité sans cesse renouvelée. Il capte l'énergie de la rencontre qu'il raconte et la retranscrit en mouvements. Il transfigure son souvenir pour créer une chorégraphie originale. (...)

Il y a de l'art là-dedans, comme l'a dit Godard après une représentation d'un spectacle de Jean-Claude Gallotta et oui assurément, et pour notre plus grand plaisir...

Arts-Chipels



Cher Cinéma ouvre magistralement la 13^{ème} édition du festival Séquence Danse. Jean-Claude Gallotta y rend un hommage franc et intime aux rencontres de cinéma qui ont jalonné son parcours, déploie une amplitude électrique et se renouvelle une fois de plus avec une vibrante ardeur.

SceneWeb.fr

GÉNÉRATIONS GALLOTTA RETOUR EN IMAGES

Rétrospective d'une aventure artistique et humaine qui dure depuis plus de quarante ans.

Tout au long - et même au-delà - des représentations de *Cher Cinéma*, la compagnie, en partenariat avec la MC2: Grenoble, a offert au public un programme riche et varié : spectacles, exposition, conférences, projections, ateliers, karaoké et bal...

L'exposition présentée à la MC2: « Delahaye exp(l)ose tout ! » a témoigné du compagnonnage fidèle entre le photographe et le chorégraphe sur plusieurs décennies.





Trois groupes d'interprètes de générations différentes ont présenté des extraits de *Trois Générations* en première partie de *Cher Cinéma*. Une transmission vivante et émouvante.

L'évènement *Générations Gallotta* s'est clôturé dans une ambiance festive et conviviale, avec les représentations de *Trois Générations*, les ateliers menés autour du spectacle, et un bal participatif.



ULYSSE L'ODYSSÉE CONTINUE

■ le 6 juin 2026

Châteauvallon, scène nationale - Ollioules

En 1993, la compagnie recréait *Ulysse* à Châteauvallon.

Trente-trois ans plus tard, elle foule de nouveau le plateau de l'amphithéâtre avec sa pièce emblématique.



Une pièce d'ironie désinvolte et pour toujours adolescente.
Philippe Verrière

Une pièce ardemment vivante.
L'Indépendant

Un mouvement perpétuel où la beauté jaillit à chaque instant comme une fulgurance vitale. Une odysée chorégraphique.
Le Dauphiné Libéré

Référence culte pour toute une génération.
Une oeuvre incontournable.
Côté Caen

Une page jouissive de l'histoire de la danse.
Les Informations Dieppoises



URiage EN DANSE FESTIVAL

En partenariat avec la commune de Saint-Martin d'Uriage, le Groupe Émile Dubois a réuni le 28 juin dernier, sur la scène du festival Uriage en danse, des compagnies régionales, amateurs, jeunes et plus expérimentées.

Avec

Carte blanche - Ainsi Danse

Ancrage de Redouane Gadamy - Centre de danse Émilie Kern et la compagnie Stylostyl

L'Écho des Corps et *Être Femme* de Angelina Alias - École Vitadanse / Junior Compagnie

Les déesses de la mort de Nelly Vigoureux - École de danse Les Planches

Les Écumeuses des mers de Marie Jossic - Choressence du Foyer des Petites Roches

Les Jazzin' The Roots - École de danse Mécanika'Swing

Trois Générations de Jean-Claude Gallotta - Conservatoire de Grenoble et un groupe de séniors



Cette journée s'est clôturée par le bal « Grandeur nature » où tous les spectateurs ont participé à une vaste et conviviale chorégraphie d'ensemble.

LES ÉCHAPPÉES

- Jean-Claude Gallotta chorégraphie le seul en scène de Clément Vieu **Walt, la folie Disney** mis en scène par Victoire Verger-Perrin. Spectacle présenté du 5 novembre 2025 au 18 janvier 2026 au Lucernaire à Paris.
- Jean-Claude Gallotta et Henry Torgue invités au **séminaire Création de l'École de Paris**, « Cinquante ans de créations pour danser le temps présent », le 7 octobre 2025.

MÉMOIRE ET TRANSMISSIONS

En parallèle de la création, de la diffusion du répertoire de la compagnie et des actions de sensibilisation, le Groupe Émile Dubois développe un autre volet d'activité, dédié à la mémoire et à la transmission. Ce travail s'inscrit dans un partenariat avec le ministère de la Culture / Direction générale de la création artistique. Aujourd'hui, la danse fait partie intégrante de la convention proposée par l'Unesco sur la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. Jean-Claude Gallotta y réfléchit depuis de nombreuses années. Une mission essentielle pour lui, vitale pour la danse, afin de l'inscrire durablement dans le temps.

Actions mises en oeuvre :

- **Archivage** de tous les documents artistiques, administratifs et techniques au Centre national du costume et de la scène, CND.
- **Legs** de costumes, environ 800 pièces, à la MC2: Grenoble.
- **Projets de transmission aux danseurs amateurs et en formation avec des extraits de :**
 - > Suite à *Yvan Vaffan, Sunset, le Jour se rêve, l'Homme à tête de chou*, transmission d'une nouvelle pièce de répertoire à l'école la Volia, en Île-de-France, encadrée par Georgia Ives.
 - > *Trois Générations* en collaboration avec le Conservatoire à Rayonnement régional de Grenoble et l'association Sainte-Agnès à Saint-Martin-de-Vinoux.
 - > *99 Duos*, encadré par Thierry Verger dans le cadre du dispositif Danse en Amateur et Répertoire, à l'école New Danse Studio de Brive-La-Gaillarde et reprise d'*Ulysse* et *Trois Générations*.
 - > *Ulysse* au Jeune Ballet Béziers Méditerranée, encadré par Gaetano Vaccaro.
 - > *La chorégraphie du bal*, aux lycéens en option danse du lycée Stendhal de Grenoble.

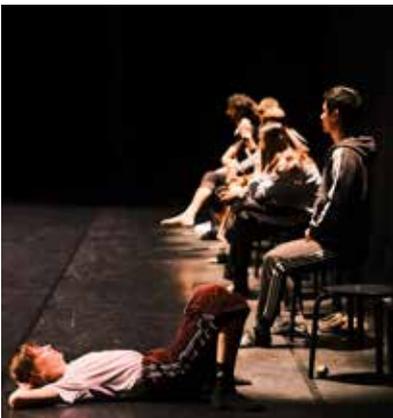
Toutes ces transmissions donnent lieu à des restitutions.

- **Accueil de stagiaires** tout au long de la saison.

- **Le lexique MathildA.**

Mathilde Altaraz poursuit son travail de lexique chorégraphique autour d'œuvres de Jean-Claude Gallotta. Ce nouveau système de notation s'appuie sur la décomposition et l'explication par les interprètes du geste chorégraphique.

Cet outil sera accessible à partir d'un support numérique.



CONTACTS

Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta

4, rue Paul Claudel – CS 92448

38034 Grenoble cedex 2

Tel + 33 (0)4 76 00 63 69

contact@gallotta-danse.com

Le Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta est soutenu par le ministère de la Culture / Direction générale de la création artistique / Direction régionale des affaires culturelles d'Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble.

production - coordination

Lévana Collombon

+33 (0)6 38 76 07 57- levana.collombon@gallotta-danse.com

régie générale et lumière

Benjamin Croizy

+33 (0)6 82 27 37 65 - benjamincroizy@gmail.com

diffusion nationale et communication

Emmanuelle Guérin / 19.10 Prod

+33 (0)6 10 44 02 83 - e.guerin@19-10prod.com

communication

Servane Laidet / 19.10 Prod

+ 33 (0)9 88 45 52 67 - s.laidet@19-10prod.com

diffusion internationale

Thierry Duclos / Delta Danse

+ 33 (0)5 45 94 75 95 - tduclos@deltadanse.com

presse nationale

Arnaud Pain / Opus 64

+ 33 (0)1 40 26 77 94 - a.pain@opus64.com

Crédits photos : © Guy Delahaye Couverture, p 3, p 8, p 9, p 10 et 4^{ème} de couverture / © Jérémie Pontin 2^{ème} de couverture, p 6 et p 7 / © Daniel Donadel p 2 / © Joseph Caprio p 5 / © ville de Cusset p 4 / © Fuxi Li p 12.

Licences : PLATESV-R-2021-008098 ; PLATESV-R-2021-008102





www.gallotta-danse.com