

COMPAGNIE
JEAN-CLAUDE
GALLOTTA

Ga//otta
GROUPE ÉMILE DUBOIS



LES NOUVELLES D'ÉMILE

GROUPE ÉMILE DUBOIS / CIE JEAN-CLAUDE GALLOTTA

JANVIER - JUILLET 2025



ÉDITO

CULTURE : ATTENTION FRAGILE !

« *Le secteur de la culture ne va pas y échapper* » se délecte en ce début d'année un organe de presse écrite... lui-même entreprise privée toujours subventionnée par l'État à hauteur de plusieurs millions d'euros.

2025 s'ouvre et déjà quelques acteurs politiques ou observateurs instillent le poison et fustigent ce qu'on appelle par antiphrase le « secteur subventionné »... comme si le budget du ministère de la Culture (4,6 milliards) pouvait se comparer aux dizaines de milliards d'aides diverses accordées aux entreprises privées.

Cette involution insidieuse se manifeste après l'impact des années Covid sur les finances des entreprises culturelles, et, fait inquiétant, au sein désormais d'un champ politique élargi.

À partir du moment où quelques élus ont ouvert ici ou là la boîte de Pandore, beaucoup d'autres sont déjà tentés de s'y autoriser. Comme s'il était temps - enfin ! - de faire la peau à la culture, cette culture qui ne serait plus « l'héritage de la noblesse du monde » [Malraux] mais un simple « secteur » d'un futur Secrétariat d'État à la Distraction.

Les conséquences seront lourdes, elles entraineront en cascade, et entraînent déjà sur certains territoires, licenciements, annulations d'événements, suppression de festivals, ou disparition de compagnies, d'associations.

En 2025, sauf exception, les vents politiques ne sont donc pas à la culture. Soit. Notre espoir réside plus que jamais dans les élus, de tous bords, qui veillent et s'opposent, ceux-là doivent être salués. Et rappelons aux autres que le geste artistique, qui est à la source de tout mouvement culturel, est impérissable ; que leur « noblesse » - si ce n'est leur devoir - serait de l'accompagner, de ne pas le laisser emporter par la vague confortable du populisme ambiant.

Après les années Covid, après l'instabilité politique de 2024, on aimerait que chaque élu, à sa place, mesure l'ampleur de cette vague à venir afin que 2025 ne devienne pas l'*annus horribilis* de la culture française.

C.-H.B.



CHER CINÉMA

Du 19 au 21 mars 2025 au CENTQUATRE - PARIS

ET EN TOURNÉE >> LES 6 ET 7 MAI 2025 - ANTHÉA, ANTIPOLIS THÉÂTRE - ANTIBES
>> DU 3 AU 6 JUIN 2025 - MC2: GRENOBLE

Télérama' 

Danse : les spectacles les plus attendus de la rentrée 2024

La sélection de ce qui nous semble prometteur cette année.

Après *My Rock* et *My Ladies Rock* rendant hommage aux stars qui l'ont porté depuis l'adolescence, le chorégraphe Jean-Claude Gallotta (quatre-vingts pièces en quarante-cinq ans de carrière) continue de remercier les mondes qui l'ont inspiré. Celui du cinéma semble tenir une place singulière dans son cœur : aimant les mots presque autant que les mouvements, il prend ici la peine d'écrire des lettres à Fellini, Carax, Godard, Miéville, Guédiguian, Chéreau ou Moretti... Comment la danse répondra-t-elle à chacun de ces univers ? En solo, en duo ou à l'unisson, promet-il. Parions que dans leurs costumes noirs, ses talentueux complices vont relever le défi.

sceneweb.fr
l'actualité du spectacle vivant

Cher Cinéma est alors une évocation. Une remembrance. Avec des corps, des mots, des mouvements, des lumières (...) Un peu à la manière de ces fresques antiques qui s'effacent trop vite au contact de l'air (*Roma* de Fellini), *Cher Cinéma* est une danse qui connaît sa propre fugitivité. Dans les plis de sa mémoire, le grave et l'ironique se liguent sur la scène pour résister aux assauts du présent. Où il se change, si possible et sans faillir, en un bel aujourd'hui.

musicologie

Une chorégraphie envoûtante et nerveuse de plus d'une heure, qui paraît si évidente dans toutes ses gestuelles et tous ses déplacements, alors qu'il n'en est rien et qu'il faut aux neuf danseurs et danseuses ne pas se perdre dans les labyrinthes et méandres inventés pour eux. Toutes et tous possèdent le même désir et plaisir de les parcourir passionnément au fil des mots puis des rythmes, sans jamais perdre le souffle ni le dynamisme. Un superbe spectacle.

FREQUENCE  Sud.FR

Jean-Claude Gallotta livre une véritable lettre intime adressée aux cinéastes par neuf danseurs virtuoses, une pièce à ne pas manquer.

LA CROIX

La danse fait son cinéma avec Jean-Claude Gallotta

C'est un nouveau spectacle autour du 7^e art que le chorégraphe Jean-Claude Gallotta a imaginé pour enchanter l'automne de la danse.

GÉNÉRATIONS GALLOTTA

Immersion dans l'univers du chorégraphe avec à la MC2: Grenoble

Pour accompagner les représentations de *Cher Cinéma*, la Compagnie Jean-Claude Gallotta proposera sous des formes diverses (extrait de spectacle, transmissions, rétrospective, rencontre, expositions...) un programme destiné à rendre compte du travail qu'elle a mené depuis 45 ans à Grenoble et bien au-delà.



La question de la transmission, au centre de ses préoccupations pendant toutes ces années, sera également au cœur de cette immersion dans l'univers du chorégraphe.

Pour en témoigner, la compagnie transmettra un extrait de la pièce *Trois Générations* (2003) à trois groupes d'interprètes, dont deux composés d'élèves du Conservatoire de Grenoble, un autre de seniors.

Jean-Claude Gallotta sera accompagné dans ce travail par la chorégraphe et danseuse Colette Priou et par le danseur et répétiteur Thierry Verger.

Cet extrait de quelques minutes sera présenté au public chaque soir avant la représentation de *Cher Cinéma* : le mercredi 4 juin, la génération des plus jeunes du conservatoire précédera leurs aînés (jeudi 5), leur succéderont les seniors le vendredi 6.

Le samedi 7 juin, successivement, ces groupes proposeront une présentation en plein air devant la MC2: Grenoble, suivie d'un bal participatif. Des personnes en situation de handicap de l'association Sainte-Agnès seront aux côtés du chorégraphe pour transmettre au public les gestes du bal et présenteront une restitution d'ateliers inspiré des matériaux de la chorégraphie de *Trois Générations*.



En amont, dès le 17 avril, une rétrospective des spectacles du Groupe Émile Dubois depuis ses débuts sera présentée à travers des costumes, une collection d'objets-mémoire du chorégraphe, des affiches, ainsi qu'une grande exposition de photographies de Guy Delahaye, témoin indéfectible des presque cinq décennies d'activité de la compagnie.

Sont également annoncées : une diffusion du film de Claude Mourieras *Un Chant presque éteint* (1986) ; une soirée karaoké avec l'équipe du Micro de la Love (vendredi 6 juin, à la Cantine de la MC2: Grenoble) à l'issue de la représentation ; et le 3 juin, une rencontre autour des enjeux de mémoire et de transmission de la danse avec Jean-Claude Gallotta et Laurent Sebillotte, directeur du Patrimoine, de l'Audiovisuel et des Éditions au Centre national de la Danse.

Par ailleurs, à la Cinémathèque de Grenoble seront proposés un montage d'extraits de films de cinéastes auxquels Jean-Claude Gallotta rend hommage dans sa nouvelle création ainsi que la projection de *Douze mille* de Nadège Trebal, présentée par la réalisatrice et Jean-Claude Gallotta.

-> Tout le détail du programme sera à jour sur la page *Cher Cinéma* de la [MC2: Grenoble](#).

MY LADIES ROCK, VARIATIONS

Disponible saison 25-26



Télérama **TV**

Un punch de comédie musicale.

Causette
pour les abonnés de la revue de théâtre

Jean-Claude Gallotta (...) livre ici un sacré hommage aux rockeuses. Enthousiasmant !

Le Monde

Jean-Claude Gallotta met des tigresses dans son moteur [...] Courses excitées portés qui volent au jeu d'agrippe-moi si tu peux la gestuelle de Gallotta en connaît un rayon et s'en amuse.

sceneweb.fr
l'actualité du spectacle vivant

Une playlist de 14 titres savamment choisis par le chorégraphe. Un tourbillon joyeux et nostalgique qui donne envie de danser.

Une histoire du rock au féminin

Une pièce sauvage et joyeuse à la playlist alléchante avec
Wanda Jackson, Brenda Lee, Marianne Faithfull, Siouxsie and the Banshees,
Aretha Franklin, Laurie Anderson, Janis Joplin, Joan Baez,
Nina Hagen, Patti Smith et Tina Turner.

chorégraphie
assistante à la chorégraphie
textes et dramaturgie
avec

répétiteur
montage vidéo
musique additionnelle
costumes

Jean-Claude Gallotta
Mathilde Altaraz
Claude-Henri Buffard
Axelle André, Alice Botelho, Ibrahim Guétissi, Fuxi Li,
Bernardita Moya Alcalde, Gaetano Vaccaro
Thierry Verger
Benjamin Croizy
Benjamin Croizy et Strigall
Jacques Schiotto, et sur les deux derniers morceaux Marion
Mercier et Jacques Schiotto, assistés d'Anne Johnathan

Le spectacle *My Ladies Rock*, proposé et largement diffusé ces dernières saisons dans sa forme première avec dix danseurs et danseuses sur scène, existera également à partir de la saison 25-26 dans une variante à six interprètes.

Dans la même enivrante ambiance rock, *My Ladies Rock, variations* sera un spectacle au plus près des spectateurs, aux vibrations encore plus intimement partagées.

production Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta

Recréation de *My Ladies Rock* avec 6 interprètes

URIAGE EN DANSE

Samedi 28 juin 2025

Depuis maintenant près d'une décennie, nous proposons dans la station thermale d'Uriage (Isère) chaque début de l'été, des rencontres qui réunissent des compagnies amateurs, jeunes ou plus expérimentées venues présenter leur travail. En partenariat depuis l'année dernière avec la commune de St-Martin-d'Uriage, cette manifestation s'inscrit dans la continuité du travail mené par Jean-Claude Gallotta et sa compagnie depuis de longues années auprès de toutes les générations, de tous les territoires, y compris les moins spontanément tournées vers la danse contemporaine. En clôture, Jean-Claude Gallotta propose un « Bal Grandeur nature » dans le Parc d'Uriage auquel tous les spectateurs sont invités à participer en une vaste et conviviale chorégraphie d'ensemble.



MÉMOIRE ET TRANSMISSION



>> La chorégraphe Josette Baiz, ancienne interprète du Groupe Émile Dubois, a gardé un attachement avec la danse de Jean-Claude Gallotta. Spécialisée dans le travail avec la jeunesse, elle reprend début 2025 la pièce fondatrice *Ulysse* avec des enfants de sa Compagnie Grenade implantée à Aix-en-Provence. Auparavant, elle avait déjà adapté *Trois Générations* (en 2003), et *Ulysse* (2007). [Représentations les 24, 25 et 26 janvier 2025 au Carreau du Temple \(Paris\).](#)



>>> Un extrait du spectacle *l'Homme à tête de chou* (création 2009) fera l'objet d'une restitution publique en juin 2025 à Poitiers par la Compagnie amateur Inspire.

Initié par Cindy Clech, responsable de ce groupe, ce projet fait suite à un premier travail mené en 2021 sur la danse de Jean-Claude Gallotta. Pour soutenir cette initiative, la Compagnie leur transmet des documents d'archives et proposent une masterclass animée par la danseuse Bernardita Moya Alcade le 14 décembre.

ACTIONS CULTURELLES

// Paris - La Volia

Georgia Ives interviendra auprès d'étudiants en 2^{ème} année du cursus Art dramatique de La Volia.

Ces interventions seront l'occasion de découvrir l'univers chorégraphique de Jean-Claude Gallotta en abordant sa technique et en recréant des extraits d'une pièce de son répertoire.

Une présentation aux étudiants et professeurs de l'école clôturera ce projet qui sera mené en mars et avril 2025.

Ateliers les 5, 6, 12, 13, 19, 26 et 27 mars et les 2 et 3 avril 2025.

// Antibes

Masterclass animée par Gaetano Vaccaro, à destination des spectateurs, le 5 mai 2025.

Répétition publique à destination de public en situation de handicap, le 6 mai 2025.

// Les Sables-d'Olonne

Atelier de pratique artistique, animé par Gaetano Vaccaro, à destination de la Cie Arty, le 12 février 2025.

// Saint-Martin-d'Uriage et Revel

Intervention avec des classes du groupe scolaire de Pinet d'Uriage et l'école élémentaire de Revel pour des ateliers, bals et créations.

EN TOURNÉE

< Pénélope >

>> le 31 janvier 2025

Opéra - Limoges

>> le 22 mai 2025

Le Manège, Scène Nationale - Maubeuge

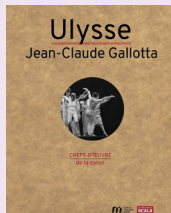
< Ulysse >

>> le 11 février 2025

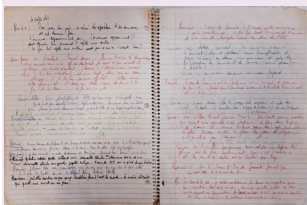
Les Atlantes - les Sables-d'Olonne



CURIOSITÉS



>> Parution du livre *Ulysse* écrit par Philippe Verrière et Nathalie Yokel. Nouvelles éditions Scala dans la collection Chefs d'oeuvre de la danse (novembre 2024). Cette étude est consacrée au ballet de Jean-Claude Gallotta *Ulysse*, crée en 1981, pièce qui constitue un des actes fondateurs du répertoire chorégraphique contemporain. Disponible en ligne [sur le site Gallimard](#).



>> À l'occasion des vingt ans du Centre national de la danse à Pantin, une exposition intitulée *Pièces distinguées* propose de dévoiler quelque 250 fonds d'archives et collections particulières – d'artistes, de critiques et chercheurs, de photographes et vidéastes, de balletomanes ou encore de structures et professionnels de la danse – rassemblés par la médiathèque du CND depuis sa création. Notre compagnie y est présente avec deux documents : un cahier de croquis inédit de Jean-Claude Gallotta préparatoire au spectacle *la Légende de Roméo et Juliette* (1991) ainsi qu'une vidéo sur *les Survivants*, une chorégraphie de 1983. L'exposition sera visible jusqu'en avril 2025.

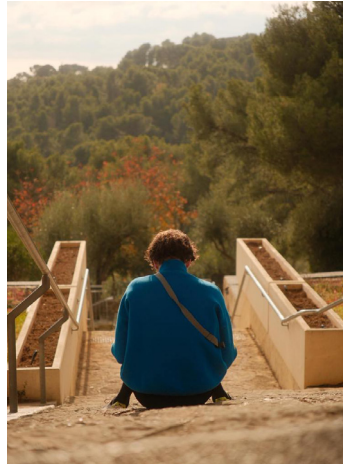


>> Un livret des textes du spectacle *Cher Cinéma*, accompagnés de croquis originaux de Jean-Claude Gallotta est disponible sur [le site internet de la compagnie](#).



>> Le Centre national de la danse et l'Institut français de Chine se sont réunis pour soutenir la danse contemporaine en Chine et promouvoir la culture chorégraphique. Pour l'édition 2024 du festival *Danse en images*, un montage sur la danse française des années 1980 incluant un extrait de *Mammame* a été projeté à l'automne 2024 (Pékin, Shanghai, Hangzhou et Jinan).

INSTANTANÉS



CONTACTS

Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta

4, rue Paul Claudel – CS 92448

38034 Grenoble cedex 2

Tel + 33 (0)4 76 00 63 69

contact@gallotta-danse.com

administration - coordination

+33 (0)4 76 00 63 69 / +33 (0)6 31 33 82 06

Alexis Petit

alexis.petit@gallotta-danse.com

production - actions de sensibilisation

+33 (0)4 76 00 63 70 / +33 (0)6 38 76 07 57

Lévana Collombon

levana.collombon@gallotta-danse.com

régie générale

+33 (0)6 82 27 37 65

Benjamin Croizy

benjamincroizy@gmail.com

diffusion nationale - communication

+33 (0)6 10 44 02 83

Emmanuelle Guérin / 19.10 Prod

e.guerin@19-10prod.com

communication

+33 (0)9 88 45 52 67

Servane Laidet / 19.10 Prod

s.laidet@19-10prod.com

diffusion internationale

+ 33 (0)5 45 94 75 95

Thierry Duclos / Delta Danse

tduclos@deltadanse.com

presse nationale

+ 33 (0)1 40 26 77 94

Arnaud Pain / Opus 64

a.pain@opus64.com

Crédits photos :

Couverture © Joseph Caprio / 2^e de couverture © Jérémie Pontin / 4^e de couverture, p 2, 4, 5, 6, 8, 9 et p 10 © Guy Delahaye / p 7 © ville de Cusset / p 8, p 11 et p 12 © GED / p 9 @ Léo Ballani / p 11 © Institut français de Chine, © Centre national de la danse

Toute l'actualité de la compagnie sur www.gallotta-danse.com

Licences : PLATESV-R-2021-008098 ; PLATESV-R-2021-008102



Le Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta est soutenu par le ministère de la Culture / Direction générale de la création artistique / Direction régionale des affaires culturelles d'Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble.

