

LES NOUVELLES D'ÉMILE

GRUPE ÉMILE DUBOIS / Cie JEAN-CLAUDE GALLOTTA

JANVIER - JUILLET 2024



COMPAGNIE
JEAN-CLAUDE
GALLOTTA

Gallotta
GRUPE ÉMILE DUBOIS



EN TOURNÉE

1^{ER} SEMESTRE 2024

< Pénélope >

>> Le 18 janvier

[Quai 9 - Lanester]

>> Le 15 février

[Théâtre Edwige Feuillère - Vesoul]

>> Le 2 avril

[Théâtres en Dracénie - Draguignan]

>> Le 9 avril

[Anthéa, Antipolis Théâtre - Antibes]

>> Le 23 mai

[MC2: Grenoble]

>> Du 31 mai au 2 juin

[Les Gémeaux, Scène nationale - Sceaux]

< Le Jour se rêve >

>> Le 15 mars

[Espace Culture Boris Vian - Les Ulis]

>> Le 7 mai

[Théâtre Durance - Château-Arnoux-Saint-Auban]

< Ulysse >

>> Le 14 mai

[Théâtre François Ponsard - Vienne]

>> Le 22 mai

[MC2: Grenoble]

>> Le 28 mai

[L'Arande - Saint-Julien-en-Genevois]

CHER CINÉMA



CRÉATION AU THÉÂTRE DE CAEN LES 6 ET 7 NOVEMBRE 2024

chorégraphie	Jean-Claude Gallotta
assistante à la	Mathilde Altaraz
textes et dramaturgie	Claude-Henri Buffard
lumières et scénographie	Manuel Bernard
avec	Axelle André, Alice Botelho, Ibrahim Guetissi, Fuxi Li, Bernardita Moya Alcalde, Clara Protar, Jérémy Silvetti, Gaetano Vaccaro et Thierry Verger
musiques originales	Éric Capone et Sophie Martel

Après *Ulysse* et *Pénélope*, Jean-Claude Gallotta se penche aujourd'hui sur des figures plus proches, plus réelles, celles qui ont fait et font le cinéma, - elles aussi bientôt (ou déjà), mythiques ? - et qui ont joué un rôle important dans la construction de son cheminement artistique.

Cher Cinéma se propose de retrouver quelques moments de rencontres avec des cinéastes, de se souvenir de la relation que le chorégraphe a établie avec eux, parfois éphémère mais toujours fertile, fondée sur le simple désir « de faire quelque chose ensemble ».

De Fellini à Blier, de Ruiz à Godard, de mots échangés, de projets réalisés ou seulement rêvés, c'est avec ce matériau mémoriel, sans doute assez inconsciemment, que Jean-Claude fait naître sa danse. *Cher Cinéma* devient alors, sur le fil de l'intimité, une évocation chorégraphique.

En résidence à Béziers au théâtre des Franciscains, la compagnie ouvre une répétition au public, le 21 février et pour clore la semaine de travail, Jean-Claude Gallotta mènera une conférence dansée en présence des interprètes, le 24 février.

En tournée les 11 et 12 décembre 2024 au TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers
(calendrier en cours d'élaboration)

production Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta
coproduction Théâtre de Caen, Maison de la culture de Bourges / Scène nationale
avec le soutien de la MC2 : Grenoble, Théâtre des Franciscains, Béziers



RÊVE DE...

CRÉATION PARTICIPATIVE





« Rêve de... » est une proposition de Jean-Claude Gallotta, pour que la danse et la ville s'enlacent et se nouent en un grand geste festif et joyeux.

Il y a quelques décennies, le chorégraphe a fait ses tout premiers pas à même la rue, quand la danse contemporaine était trop neuve pour être accueillie dans les théâtres. Aujourd'hui, il a gardé ce pli. Si sa compagnie fréquente les plus grands temples de la danse, elle tient à continuer à danser, et à faire danser, sur le perron, sur la petite place d'à côté, le long des fleuves et sur les ponts, dans un angle de rue, sous les arbres et dans les parcs. La danse se régénère de cette façon, en faisant vibrer différemment les corps et les décors, en faisant redécouvrir par le mouvement les espaces qu'on habite sans les regarder, en les faisant aimer, en les faisant vivre autrement.



La danse, pour Jean-Claude Gallotta, est avant tout un art du partage. « Rêve de... » en est l'illustration. Chacun, chacune est invité(e) à y prendre part, comme participant ou comme public, et à vivre des émotions accordées en un même temps et en un même espace, ceux que révèle la forme chorégraphique composée sur mesure.



IL L'A DIT...



« Il faut danser pour se libérer, trouver son énergie, sa liberté, disait Yvan Vaffan ! J'aimerais vous parler d'expérience de danse : cet été par exemple, à la fin du festival "Uriage en danse", nous avons proposé un bal participatif où tout le monde s'est mis à danser dont les enfants et les personnes âgées. C'était magnifique ! Dans ces moments-là, on sent alors et véritablement cette libération commune, ce besoin de partage enthousiaste et convivial. Et cela va au-delà des frontières, la danse est universelle, comme la musique. Par ses gestes elle communique dans le monde entier comme nous l'avons vécu avec la compagnie, sur tous les continents. »

Le point de de vue de / Le Dauphiné Libéré

« J'avais surtout envie de m'exprimer avec la danse. L'idée était de montrer que la danse est un art parmi les autres et qu'on peut partager cette âme pour être ensemble. Puis, on a demandé à la compagnie d'animer des lieux difficiles, ou pas forcément de théâtre, des hôpitaux, des Ehpad, des prisons. Je me suis familiarisé à ça, et finalement j'ai vu que les gens n'étaient pas là pour regarder un spectacle mais plutôt pour se sentir bien dans leur corps, comme une thérapie en fait. C'est venu avec le temps et le contact avec la société. Du coup, j'ai développé ça, c'est formidable car ça marche, les gens sont contents. Dans ces temps un peu chaotiques, pas faciles, je trouve que c'est pas mal d'amener un peu d'oxygène pour se sentir un peu vivant. » **Le Bal de Dunkerque / La Voix du Nord**

« Notre compagnie fait des bals depuis très longtemps [...] Réunir les gens, à une époque où il y a de plus en plus de clivages, quand ça fonctionne, ça donne de l'espoir. Ça peut paraître utopique, mais pendant ce temps là, il se passe quelque chose... C'est une très belle initiative qui joint la créativité et le populaire, c'est l'essence même de la danse ! »

Le Bal de Dunkerque / Magazine Communautaire



« Ce qui compte et ce que je cherche c'est de créer cette osmose, cette communion entre le public et ces jeunes artistes qui sont tellement heureux et fiers de s'offrir à une assistance passionnée. C'est un véritable ravissement qui se transmet, une vague d'émotion, un espace de liberté où les jeunes veulent se montrer sur un autre jour. La danse et notamment la danse contemporaine, est un outil qui sert à parler aux gens. » **Uriage en Danse / Le Dauphiné Libéré**

TRANSMISSIONS INTERNATIONALES

La présence de la Compagnie à l'international, grâce à ses interprètes venus d'ailleurs, permet de renouveler ses formes de diffusion et de connaître de riches rencontres avec des cultures chorégraphiques différentes. Ici, à Rome, en Côte-d'Ivoire, à Santiago du Chili, auprès d'élèves de conservatoires et de jeunes professionnels.

Gaetano Vaccaro en Italie - octobre 2023

Dans le cadre d'un « projet historique européen », Gaetano Vaccaro, danseur de la compagnie, a transmis des extraits du *Jour se rêve* et d'*Ulysse* aux élèves de l'Académie nationale de Rome. Cette semaine de travail s'est conclue par des filages sous l'oeil attentif de Jean-Claude Gallotta en visio-conférence.

En juin 2024, Gaetano Vaccaro et Jean-Claude Gallotta interviendront auprès des élèves de l'Académie nationale de Rome pour monter un extrait d'une pièce de la compagnie.



Ibrahim Guétissi en Côte d'Ivoire - septembre 2023

Dans le cadre de la 11^e édition d'« Un Pas Vers l'Avant » Festival International de Danse et de Formation en Côte d'Ivoire, Ibrahim Guétissi, danseur de la compagnie, est intervenu auprès de danseurs ivoiriens. Invité par la Compagnie Ange Aoussou et son Centre de Développement Artistique de Lauzoua-Kessegnigbo, il avait pour mission de transmettre le vocabulaire gestuel de Jean-Claude Gallotta et de diriger les solos des danseurs professionnels. Les restitutions de ce travail ont été présentées au Goethe-Institut de Côte d'Ivoire et au Centre d'Action Culturelle d'Abobo.

Bernardita Moya Alcalde au Chili - avril 2023

Invitée par le conservatoire de Danse Evelyn Cordero à Santiago, Bernardita Moya Alcalde, danseuse de la compagnie, a mené un atelier autour de *l'Homme à tête de chou*.



NOUS, DANS LA DANSE ! SAISON 2

CHU GRENOBLE-ALPES 2024

Porté par l'engouement des patients et des personnels hospitaliers impliqués en 2023, le chorégraphe Jean-Claude Gallotta et le service culturel du CHU de Grenoble-Alpes proposent d'organiser, en juin 2024, un nouvel évènement participatif associant les personnels et les patients qui le souhaitent.

Pour cela, une série d'ateliers seront proposés aux personnels et aux enfants hospitalisés de l'hôpital Couple-enfant, et, à l'hôpital Sud, aux patients de l'Institut de rééducation ainsi qu'aux patients et personnels hospitaliers du Centre de gérontologie. Lors de ces interventions sur les deux sites hospitaliers grenoblois les participants travailleront sur une nouvelle chorégraphie de Jean-Claude Gallotta.

Avec comme point de départ l'expérience individuelle de chacun, la création proposera une succession de séquences qui, rassemblées, donneront lieu à une courte chorégraphie *Some Ladies Rock*, avec les danseuses Axelle André et Bernardita Moya Alcalde. Sur des musiques de quelques

grands du rock (Rodolphe Burger, Nico, Bette Davis et Tina Turner) et des textes de Claude-Henri Buffard dits par Jean-Claude Gallotta.

Évènement les 20, 21 et 28 juin

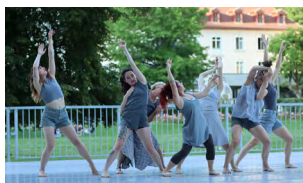
Le 20 juin, la compagnie invite l'association Ecla'Danse à rejoindre le projet en présentant son spectacle *Tap Danse*. (sous réserve)



URIAGE EN DANSE

ÉDITION 2024 (À CONFIRMER) PRÉVUE FIN JUIN / DÉBUT JUILLET

Cette manifestation née il y a huit ans, ouverte aux compagnies amateurs, jeunes ou plus expérimentées, s'inscrit dans la continuité du travail mené par Jean-Claude Gallotta et sa compagnie depuis de longues années auprès de toutes les générations, venues de tous les territoires, passionnées par toutes les danses (contemporaine, hip-hop, ragga, jazz, flamenco...).



PLACE(S) AUX ENFANTS



Dans le cadre de l'opération « Place(s) aux enfants », nous proposerons un parcours artistique qui mêlera pratique de la danse et expérience artistique partagée dans le nouvel espace public créé. Ce projet sera réalisé avec l'école maternelle La Fontaine [Grenoble].

D'avril à juin 2024, des ateliers créatifs de danse seront menés avec un groupe d'élèves, sur le temps scolaire. Ces ateliers se concluront par la présentation de *Some Ladies Rock* et par un bal participatif ouvert à tous les élèves et à tous les habitants sur la Place aux Enfants.

DÉTOURS PÉDAGOGIQUES

1^{ER} SEMESTRE 2024

Antibes

>> Rencontre avec Jean-Claude Gallotta à l'issue de la représentation de *Pénélope* le 9 avril.

Bassens

>> Ateliers et restitution bal, auprès de patients et de soignants du Centre Hospitalier Spécialisé de la Savoie, à Bassens, avec Bruno Maréchal, semaine du 25 mars.

Les Lilas

>> Stage de danse autour de *l'Homme à tête de chou*, pour les étudiants en art dramatique de l'école La Volia, avec Georgia Ives. Ateliers en janvier et février.

Château-Arnoux-Saint-Auban

>> Ateliers de pratiques artistiques pour les élèves de l'école de danse à Barcelonnette, date à confirmer.

Vienne

>> Rencontre avec Jean-Claude Gallotta à l'issue de la représentation d'*Ulysse*, le 14 mai.

Lanester

>> Répétition ouverte au public et rencontre avec Jean-Claude Gallotta à l'issue de la représentation de *Pénélope*, le 18 janvier.

Vitry-sur-Seine - Briqueterie CDCN Val-de-Marne

>> Cycle Copistes !, ateliers réguliers et ouverts à tous autour du *Jour se rêve* avec Gaetano Vaccaro, les 26 février et 4 mars.

Paris

>> Ateliers de pratiques artistiques à l'école de danse *Dancez Maintenant*, avec Gaetano Vaccaro, le 21 janvier.

Sceaux

>> Bord plateau sous la thématique "théâtre et psychanalyse" à l'issue de la représentation de *Pénélope*, conversation entre Jean-Claude Gallotta et des psychanalystes invités, le 1^{er} juin.

Voiron

>> Ateliers, animés par Ximena Figueroa et Bruno Maréchal, avec deux classes d'élèves de primaire et de collège de la Murette. Les séances de travail permettront de créer de courtes phrases chorégraphiques et se dérouleront de janvier à mai avec une restitution prévue pendant la semaine *Tous Créateurs* organisée par le Grand Angle du 21 au 27 mai.

CURIOSITÉS

MÉMOIRE ET TRANSMISSION

- Pour compléter l'important travail de transmission mené par la Compagnie, Jean-Claude Gallotta propose, à travers deux courtes vidéos, de raconter la genèse et l'histoire de ses créations de façon simple et pédagogique. Premières pièces choisies : *Le Sacre du Printemps* et *Daphnis é Chloé*. Le chorégraphe en explique l'origine, les thématiques, leurs matières chorégraphiques, et leur processus de création. La Compagnie se propose aussi de mettre en place un autre système de notation basé sur la décomposition et l'explication par les interprètes du geste chorégraphique sur un support vidéo. Ce système a pour nom « lexique MathildA ».

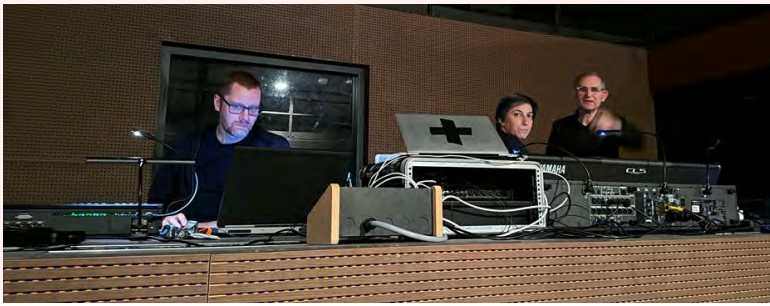
PARUTIONS

- Henry Torgue, a publié en septembre 2023 *Le Piano confident* *, un livre-somme sur sa vie de musicien et sociologue de l'imaginaire urbain. Il a été l'un des premiers compagnons de route de Jean-Claude Gallotta et du Groupe Émile Dubois dès sa création au début des années 80. Compositeur et interprète sur scène de tous les spectacles de la Compagnie jusqu'en 1996, avec laquelle il a parcouru le monde, il a collaboré également avec de nombreux chorégraphes, metteurs en scène et réalisateurs, français et étrangers. * Aux Éditions l'Harmattan

- Jean-Michel Ribes, l'ex-directeur du Théâtre du Rond-Point, publie son *Dictionnaire de mes amis recommandables*, dans lequel il dresse le portrait de personnalités qu'il aime et admire et qui l'ont accompagné. Jean-Claude Gallotta en fait partie... « Vertueux, virtuose de la nouvelle danse française, dont il fut l'un des pères, (...) Jean-Claude Gallotta descendait souvent l'escalier du Rond-Point qui mène au restaurant, en sautillant comme un cabri. (...) Invité permanent de ce théâtre, il y présentera plusieurs de ces chorégraphies. Nous devînmes très amis. Notre envie d'inventer quelque chose ensemble se concrétisa lorsqu'il accepta de faire danser les vingt comédiens de *Musée haut*, *Musée bas* pour une séquence dansée (...) la distribution ne comptait aucun danseur. (...) » Extrait du Portrait de Jean-Claude Gallotta de *Dictionnaire de mes amis recommandables* - Jean-Michel Ribes



INSTANTANÉES



CONTACTS

Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta

4, rue Paul Claudel - CS 92448

38034 Grenoble cedex 2

Tel + 33 (0)4 76 00 63 69

contact@gallotta-danse.com

administration - coordination

+33 (0)4 76 00 63 69 / +33 (0)6 31 33 82 06

Alexis Petit

alexis.petit@gallotta-danse.com

production - actions de sensibilisation

+33 (0)4 76 00 63 70 / +33 (0)6 38 76 07 57

Lévana Collombon

levana.collombon@gallotta-danse.com

régie générale

+33 (0)6 82 27 37 65

Benjamin Croizy

benjamincroizy@gmail.com

diffusion nationale - communication

+33 (0)6 10 44 02 83

Emmanuelle Guérin / 19.10 Prod

e.guerin@19-10prod.com

communication

+33 (0)9 88 45 52 67

Servane Laidet / 19.10 Prod

s.laidet@19-10prod.com

diffusion internationale

+ 33 (0)5 45 94 75 95

Thierry Duclos / Delta Danse

tduclos@deltadanse.com

presse nationale

+ 33 (0)1 40 26 77 94

Arnaud Pain / Opus 64

a.pain@opus64.com

Crédits photos :

Couverture © Jérémie Pontin / 2^e et 4^e de couverture, p 2, 4 et p 10 © Guy Delahaye / p 1 © Giovanni Cittadini Cesi / p 4 et p 5 © Carole Laskowski, © Vosges Matin, Léa Didier et © Jean-Louis Fernandez / p 4, 6, 7, 8, 10, 11 et 13 © Groupe Émile Dubois / p 8 © Ange Aoussou / p 9 © Ville de Cusset / p 12 © Maloa Noah et © AFP Julien de Rosa

Licences : PLATESV-R-2021-008098 ; PLATESV-R-2021-008102



Le Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta est soutenu par le ministère de la Culture / Direction générale de la création artistique / Direction régionale des affaires culturelles d'Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble.



Toute l'actualité de la compagnie sur www.gallotta-danse.com