

# Danseuse

Solo autobiographique

Création Muriel Boulay



Création 2021

Un spectacle accompagné par

COMPAGNIE  
JEAN-CLAUDE  
GALLOTTA  
**Ga//otta**  
GROUPE ÉMILE DUBOIS

# Danseuse

---

Création, mise en scène, interprétation

**Muriel Boulay**

Assistant à la mise en scène

**Simon Rochereau**

Lumières

**Manuel Bernard**

Montage vidéo

**Jocelyn Rault**

Costume

**Patricia Goudinoux**

Musique (Extraits)

**Frédéric Chopin - Prélude Opus 28**

**Hector Berlioz - Marche des Troyens**

**Henry Torgue et Serge Houppin - Mammame, Ulysse, Les Survivants**

Durée 1h

Production Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta

Co-production Scènes Vosges, Épinal et Festival Ouverture ! Semur-en-Auxois

# Le spectacle

---

Une vie de danseuse des premiers pas à l'école de danse aux derniers pas sur scène.

Muriel Boulay explore sa mémoire et son parcours singulier qui traverse 25 ans de danse, classique puis contemporaine, de petit rat de l'Opéra de Paris à Jean-Claude Gallotta, des Ballets Félix Blaska à l'Opéra de Lyon.

À mi-chemin entre récit et performance, Muriel Boulay révèle son quotidien, ses rêves et ses rencontres artistiques. Elle dit le corps, l'effort, les sensations et les émotions de la scène. Au fil du spectacle, photos et vidéos font revivre des réminiscences de chorégraphies. Journal intime et universel, *Danseuse* raconte l'histoire d'une artiste et une page de l'histoire de la danse.

# Note d'intention

Hiver 2018 – Oldenbourg, Allemagne

*Je remonte Ballet pour Tam-tam et Percussion de Félix Blaska. Longues journées de travail avec les danseurs. Efforts des corps qui transpirent, plient, ploient, se déploient, s'étendent pour s'approprier la chorégraphie. Quelques minutes avant le spectacle, je vois un danseur travailler à la barre, encore. Et tout me remonte en écho. L'histoire de mon propre corps. Sa jeunesse, sa formation, ce qu'il a enduré, montré, caché, jubilé et souffert aussi. Sa puissance, sa maîtrise, ses faiblesses, son vieillissement et son abandon en forme de trahison.*

« Que peut un corps ? » se demande Spinoza, « personne n'en sait rien. » À moins peut-être de l'avoir éprouvé.

C'est le récit de cet éprouvé que je partage.  
Un éprouvé de preuves et d'épreuves. Preuves grisantes de sa puissance et de sa beauté sous le feu des projecteurs et des regards, épreuves intimes et publiques de ses limites, de ses douleurs et de ses manques.

Un récit réel et rêvé qui entrelace des souvenirs.  
Un récit à plusieurs voix, récit du corps, du passé et du présent. Dire et revivre, conter et éprouver. Il ne s'agit pas seulement de parcourir ses souvenirs comme autant de réminiscences d'un passé perdu, mais d'en faire le terreau d'une re-création.

Muriel Boulay



*Il était une fois, une petite fille de 5 ans qui se rendait à l'école de gymnastique rythmique Irène Popard avec sa maman, en passant place de l'Étoile ...*

Photos : Colette Masson, Guy Delahaye

# Muriel Boulay

---



Photo : Guy Delahaye

Née à Paris en 1953, Muriel Boulay commence la gymnastique rythmique et harmonique chez Irène Popard à l'âge de 5 ans. Elle tourne à 12 ans dans *L'Âge Heureux*, feuilleton télévisé de Philippe Agostini relatant la vie des petits rats de l'Opéra, puis entre à l'École de danse de l'Opéra de Paris.

En 1970, elle débute sa carrière à 17 ans avec les Ballets Félix Blaska au Théâtre de la Ville à Paris. Elle crée notamment *Ballet pour Tam-tam et Percussion*. Soliste des Ballets Blaska, elle danse accompagnée par : Katia et Marielle Labèque, Jean-Pierre Drouet, Michel Portal. Puis, elle rejoint le Ballet du Rhin, le Théâtre du Silence de Brigitte Lefèvre et Jacques Garnier, et le Ballet-Théâtre Joseph Russillo.

En 1978, Milko Sparemblek l'invite au Festival de Lyon. Elle rejoint alors le Ballet de l'Opéra de Lyon où elle est nommée danseuse étoile. Elle participe aux créations de Maguy Marin, Vittorio Biagi, Gigi Caciuleanu, Hideyuki Yano, Maryse Delente, Milko Sparemblek, Germinal Casado et reprend les rôles de la partisane de *La Table Verte* de Kurt Joos et de la soliste des *Cinq Tangos* de Hans Van Manen. Lors de

l'inauguration de la Maison de la Danse, en 1980, Dominique Bagouet l'invite à danser *Chansons de Nuit*.

En 1986, à 33 ans, Muriel Boulay rejoint le Groupe Émile Dubois de Jean-Claude Gallotta, au Centre Chorégraphique National de Grenoble. Elle crée *Mammame, Les Louves et Pandora, Docteur Labus, Les Mystères de Subal, La Légende de Roméo et Juliette* et reprend *Les Survivants*. Elle tourne pour le cinéma *Mammame* de Raoul Ruiz, *Rei Dom* de Jean-Claude Gallotta, *Lou n'a pas dit non* d'Anne-Marie Miéville.

En 1992, après plus de 20 ans de carrière, Muriel Boulay devient maître de ballet du Jeune Ballet au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, puis professeur de danse classique. Durant cette période, elle est professeur invité aux Ballets Preljocaj, à la compagnie DCA de Philippe Découflé et au Groupe Émile Dubois de Jean-Claude Gallotta.

# Représentations de *Danseuse*

## Création et tournée



>> Octobre 2021

[ Festival Ouverture ! - Semur-en-Auxois ]

>> 26 avril 2022

[ Scènes Vosges - Épinal ]

## Autour de *Danseuse*



>> 17 et 18 avril 2021 - Stage de pratique artistique

[ Le souvenir de soi - Scènes Vosges, Épinal ]

Contact :

ADMINISTRATION – PRODUCTION

Céline KRAFF

Groupe Emile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta

[celine.kraff@gallotta-danse.com](mailto:celine.kraff@gallotta-danse.com)

+33 (0)4 76 00 63 69 / +33 (0)6 31 33 82 06