

## VOS COMMUNES

GRENOBLE

### Mathilde Altaraz : une danseuse très inspirante

Les spécialistes mais aussi le grand public connaissent le nom de son conjoint, le chorégraphe Jean-Claude Gallotta, internationalement réputé. Depuis toujours, Mathilde Altaraz est à ses côtés, partageant son ascension phénoménale. Étonnante d'humilité et de grâce, elle nous accueille avec un professionnalisme scrupuleux. Elle a préparé des notes avec les dates qui ont jalonné sa carrière.

Mathilde Altaraz est née à Grenoble. À sept ans, ses parents l'inscrivent à un cours de danse classique. Séduite, elle rejoint l'école de danse grenobloise, le conservatoire de la danse. Et c'est là qu'elle fait une rencontre qui boule-

versera sa vie privée et professionnelle, avec Jean-Claude Gallotta. On est alors en 1970. Elle devient très vite sa collaboratrice et sa compagne. À eux deux, ils vont réaliser un rêve : être des références de la danse contemporaine.

Elle s'envole pour New York et étudie la danse moderne auprès des plus grands danseurs comme Mirjam Berns. Le groupe Émile Dubois représente l'un des pôles de recherche chorégraphique de la Nouvelle danse française au début des années 1980. En 1984, le groupe Émile Dubois devient le Centre chorégraphique national de Grenoble. Mathilde Altaraz s'illustre dans tou-



Mathilde Altaraz à la Maison de la culture. Photo Le DL/T.T.

tes les chorégraphies de Jean-Claude Gallotta jusqu'en 1994. Elle participe en tant que danseuse et assistante à la création des princi-

pales pièces du chorégraphe dont les célèbres ballets "Ulysse" (1981), "Daphnis et Chloé" (1982), "Mammame" (1985) et "Docteur Labus" (1988). Lors de la recréation d'"Ulysse" pour le ballet de l'Opéra de Paris en 1995, elle est chargée des répétitions du corps de ballet.

En 1999, Jean-Claude Gallotta crée une chorégraphie sur mesures pour Mathilde, le solo "L'Incessante". Pourtant elle venait de décider de quitter la scène. Depuis une dizaine d'années, elle ne se produit plus sur scène. Mais elle garde le fil avec sa passion : la danse. Elle n'a jamais chorégraphié de pièces. Elle préfère le travail de répétition et les ajustements en

aval à la création qu'elle laisse à Gallotta. En se partageant ainsi les rôles selon leurs préférences, Jean-Claude Gallotta et Mathilde Altaraz sont parvenus à créer un duo d'une technique et d'une originalité étonnantes. Arnaud Meunier, nouveau directeur de la MC2, vient de nommer Jean-Claude Gallotta "artiste associé". Un titre que le couple exerce aussi à Paris au théâtre du Rond-Point, dirigé par Jean-Michel Ribes.

Mathilde Altaraz incarne la danseuse absolue avec une personnalité et un physique hors du commun. Surdouée, touchante, simple, elle est de la trempe des grands artistes.

T.T.