COMPAGNIE
JEAN-CLAUDE
GALLOTTA

Gallotta

GROUPE ÉMILE DUBOIS

[fiche technique]

mise à jour le 20 novembre 2024

Cher cinéma

Groupe Émile Dubois
Création 2024

durée : 1h15 sans entracte

contact ***Benjamin Croizy***
benjamincroizy@gmail.com

tél. *(33) 06 82 27 37 65*

Cadre technique idéal

Ces dimensions sont adaptables en fonction des salles. Les dimensions maximales correspondent à l'idéal ; les minimales sont soumises à conditions. Discutons-en...

Ouverture au cadre	16 mètres (min. 10m)
Profondeur	13 mètres (min. 8m)
Hauteur sous grill	12 mètres (min. 5m)
Hauteur au cadre	7 mètres (min. 4m)
Ouverture de mur à mur	20 mètres (min. 10m)

Parking véhicule 6m3 à prévoir pour la durée de présence de la compagnie.

Plateau

<u>Un prémontage est nécessaire avant notre arrivée.</u>

Personnel nécessaire : 1 régisseur/euse plateau, 2 machinistes

Le décor est composé de :
- 1 tapis de danse **noir** sur toute la surface du plateau jusqu'aux coulisses (plancher en bois indispensable).
- 1 boîte noire avec pendrillonage à l'allemande
- 1 cyclo rétroprojection gris anthracite (dimensions 14 x 11m) fourni par la cie

Prévoir un rideau d'avant scène (une ouverture en début de spectacle)
- Frises de 2,50m (ou à définir)
- 9 tabourets noirs à vue (Cie)

NB : les coulisses devront être autant que possible spacieuses et dégagées.
Merci de prévoir à jardin et à cour 9 chaises pliantes (**18** en tout), moquette, table, poubelles et psychés.

Lumière

Un prémontage est nécessaire avant notre arrivée.

LA RÉGIE LUMIÈRE SERA SITUÉE DANS LA SALLE (SI POSSIBLE).

Personnel nécessaire : 1 régisseur/euse lumière, **2** électricien/nes.

L'équipement sera défini en fonction des salles et du parc matériel à disposition.
Liste-type du matériel :

- 12 cycliodes 1kw
- 1 Fresnel 5kw sur pied
- 15 PC 2kw + volets 4 faces
- 27 PC 1kw
- 5 découpes 2kw courtes type 714sx
- 8 découpes extra-courtes type 713sx
- 10 PAR Led avec Zoom
- 5 rampes dichroïques type Sunstrip
- 34 PAR 64 CP62

Filtres Lee : 200, 202, 207, 208, 209, 601
Diffuseur Rosco : 132

Voir le plan de feu type en annexe. Merci de fournir vos plans au format dwg et votre liste de matériel pour l'adaptation.
Fichiers ascii et EOS pour la conduite disponibles, demandez-les-moi.

Son

LA CONSOLE SERA SITUÉE DANS LA SALLE (IMPÉRATIF)

Personnel nécessaire : **1** régisseur/euse son

Liste du matériel

- 1 console de mixage numérique type Yamaha CL/QL, MIDAS PRO 2 ou SOUNDCRAFT VI avec 10 input (8 en régie, Analog et/ ou ADAT, et 1 micro HF au plateau)
- 2 micros HF main.
- 1 Système de diffusion de qualité Type :
  - L-Acoustics : 115Hiq / Kiva / Kara + SUB
  - Adamson : P15 / Metrix / IS10 + SUB
  - Meyer : UPA / JM-1P / Mina + SUB
  - D&B : série Q / série Y + SUB
- 4 retours type 115Hiq sur pieds (4 aux mono : manteau jar/cour et lointain jar/cour)

Costumes

Personnel nécessaire : 1 habilleur/euse **pour 2 services de 4h** : après midi et soir.
NB : 1h30 d'entretien de costumes sont à prévoir le soir après le spectacle (3 machines).

Le théâtre doit mettre à notre disposition dès le premier jour :

le nombre nécessaire de loges pour 9 danseurs/euses (4 filles, 5 garçons)
une loge pour le chorégraphe (2 personnes)
une loge technique costumes

Les loges devront être équipées de toilettes, de douches chaudes, de tables, de miroirs, de portants, et de corbeilles.

Il est nécessaire de nettoyer les costumes pour chaque spectacle (à faire le soir après spectacle, séchage à l'air libre la nuit et le lendemain). À cet effet, il faudra prévoir :

- 2 lave-linge
- 1 sèche-linge
- 1 steamer, 1 fer à repasser
- 2 portants (sans cintres)
- 9 grandes serviettes

Au plateau : les coulisses devront être autant que possible spacieuses et dégagées. Merci de prévoir à jardin et à cour 9 chaises pliantes (**18** en tout), moquette, table, poubelles et psychés.

Catering

Le théâtre mettra à disposition pour chacun des jours de présence de la compagnie:

- un catering composé de jus de fruits, de boissons chaudes (café, **thé**,...), de Coca Cola, de fruits frais (**bananes**) et secs (**amandes**, noisettes...), de biscuits, de **pain**, de fromage, de **chocolat**. Pas de sucreries !
- une fontaine à eau à proximité du plateau

Studio / salle de répétition

(A confirmer en fonction de notre temps de présence)

Le théâtre devra nous mettre à disposition un studio de danse ou une salle de répétition, soit au théâtre, soit dans un autre lieu de la ville (gymnase, école de danse).
Impératif : Pas de sol dur (béton ou similaire).
Si le studio se trouve éloigné du théâtre, prévoir le transport des danseurs.

Le studio devra être équipé (à voir avant notre arrivée) :

- 1 tapis de danse
- 1 système d'amplification avec entrée minijack stéréo.

Le studio devra être chauffé et équipé de sanitaires.

Il sera occupé par la compagnie le 1er jour de montage de 14 h à 19h.
Il est possible que la compagnie occupe le studio le 2ème jour à partir de midi.

Planning prévisionnel

ATTENTION : Ce planning n'est valable qu'avec un prémontage en amont.

J-1	14h - 20h	Son, lumière, Plateau	1 rég. Plateau + 2 machinistes / 1 rég. lumières + 2 électriciens / 1 rég. son
Jour J	9h - 12h30	Son, lumière, vidéo, plateau	1 rég. lumière / 2 électriciens / 1 rég. Son / 1 rég. plateau / 2 machinistes /
	14h - 15h	Finitions	1 rég. Lumière/ 1 électricien / 1 rég. Plateau / 2 machinistes/ 1 habilleur/euse
	15h – 19h	Répétition et italienne avec danseurs	1 rég.lumière / 1 rég. Son / 1 rég. Plateau / 2 machinistes/ 1 habilleur/euse
	20h - 22h	***Spectacle***	1 rég. lumière / 1 rég. Plateau / 2 machinistes / 1 rég. son /1 habilleur/euse
	22h - 23h30	Entretien costumes	1 habilleur/euse
	à l'issue du dernier spectacle	Démontage/chargement	Tous et toutes