LA VOIX DU NORD **Supplément** Mercredi 7 octobre 2026

LE MANÈGE

Saison 2026-2027 de la Scène nationale de Maubeuge

Retrouvez
tous nos sujets
Culture/Loisirs/Sorties
en **scannant ce QR code**.



« La Noce d'Alfonse ». **Photo Jean-François Savaria**

LA BELLE SAISON

Culture. De « La Noce d'Alfonse » par les Québécois du Cirque Alfonse à « 1, 2, 3, Poquelin » des Belges de tg STAN, nous avons sélectionné pour vous huit coups de cœur dans la riche et éclectique programmation 2026-2027 du Manège à Maubeuge.
+ LE PROGRAMME COMPLET EN DERNIÈRE PAGE

Supplément au journal du Mercredi 7 octobre 2026 - Ne peut être vendu séparément - Directeur de la publication : Daniel Picault - Imprimerie : ZI La Pilaterie, rue du Houblon, 59700 Marcq-en-Barœul

Huit spectacles à voir absolument cette saison

Sélection. Parmi la cinquantaine de pièces de théâtre, de spectacles d'humour, de danse ou de cirque, voici huit rendez-vous à noter sur vos agendas cette année au Manège.



1 LA BONNE ÂME DU SE-TCHOUAN

La metteuse en scène Nora Granovsky revisite la fable de Bertolt Brecht avec l'envie de « *questionner le monde et la société* ». Elle imagine la pièce comme une série en dix épisodes, avec dix tableaux qui évoluent au fil de l'histoire. « *Je voulais créer une grande expérience, avec des thématiques de société abordées dans différentes situations* », explique-t-elle. Une manière originale de faire résonner cette fable sur la générosité et l'intérêt avec notre époque.

Jeudi 15 et vendredi 16 octobre à 19 h (en audiodescription le 16 octobre) à l'Atelier Renaissance à Maubeuge. Tarifs : 10/7 €. Durée : 3 h 35 avec entracte. Petite restauration sur réservation.

2 1, 2, 3 POQUELIN, L'AUTRE REGARD SUR MOLIÈRE

« *On joue avec huit comédiens à peu près quarante personnages. Il y a un grand tréteau. On monte, on descend. Ce qu'on fait, c'est très ouvert. On s'adresse au public. Et le public travaille avec nous* », explique Damiann De Schrijver du Tg Stan, la troupe qui propose *1,2,3 Poquelin*. On l'a compris, la façon dont cette compagnie revisite les classiques de Molière d'un seul trait tranche. Il y a de la collégialité dans son jeu. Du partage. « *Notre troupe est belge donc nous, on a moins la gravité de la tradition. On est plus libre de travailler avec les textes de Molière. On fait des choses que la Comédie française ne ferait pas.* » En voilà des acteurs affranchis de tout. Libres. Décorsetés ! Molière aurait sans doute aimé cela. Au-delà de l'interprétation des textes, il n'en reste pas moins que, et selon Damiann De Schrijver : « *Molière c'est le plus grand. C'est lui qui nous fait rire et nous fait voir nos erreurs.* » Il faut aller voir ce spectacle.

Vendredi 13 novembre, à 19 h, à l'Atelier Renaissance, à Maubeuge. Tarifs : 15/20 €. Durée : 4 h 30 avec entracte. Petite restauration sur réservation.

3 UN CASSE-NOISETTE REVISITE LE CLASSIQUE

Le danseur et chorégraphe, Jean-Claude Gallotta le dit lui-même. Se lancer dans une revisite du célèbre ballet *Casse-noisette* était « *un véritable défi* ». Le Grenoblois propose un préquel de l'œuvre de Tchaïkovski. Un délicat exercice dans lequel on retrouve huit danseurs. « *Je voulais prendre ce classique d'une autre manière. Je sais que c'est à double tranchant mais je ne suis pas là pour diviser le public. Je veux montrer ce qu'il y avait avant l'histoire originale. Les spectateurs pourront bien entendu retrouver des références avec celle-ci. J'espère les séduire* », analyse-t-il.

Vendredi 20 novembre, à 20 h, au Théâtre Léo-Ferré, à Aulnoye-Aymeries. Tarifs : 20/15 €. Durée : 1 h 15.

4 THOMAS VDB, CELUI QUI NE VOULAIT PLUS FAIRE L'AUTRUCHE

Demandez à Thomas VDB qui est l'autruche qui donne le nom de son spectacle, il vous répondra que c'est vous. Et lui. Du moins, en partie. Dans son spectacle seul sur scène, il se moque de tout, dont de lui. Et surtout des motifs que certains trouvent pour ne pas prendre position, alors que « *les dangers sont tels, qu'on est obligés* » de s'engager. Contre le réchauffement climatique, la montée de l'extrême droite ou la prolifération des fake news. « *L'engagement, c'est une forme de nécessité, je n'arrive même plus à kiffer le monde dans lequel j'ai grandi* », regrette le chroniqueur sur Radio Nova. De là à devenir « artiste dégagé » comme le disait Desproges tout en ironie ? « *Si ce n'est pas le moment de s'engager, je ne sais pas quand c'est.* » Mais aussi le moment de voir Thomas VDB pour la première fois dans le val de Sambre.

Mercredi 25 novembre à 20 h, au Centre culturel Maurice-Schumann, à Hautmont. Tarifs : 30/25 €. Durée : 1 h 15.



5 FANTAISIES SUR WALT DISNEY

Jean-François Zygel adore les dessins animés. Particulièrement ceux de Walt Disney. « *Surtout ceux qu'il a produits au début de sa carrière, ils sont géniaux ! Le personnage – Walt Disney – est incroyable.* » À travers Walt Disney, « *on peut lire toute l'histoire des rapports de fascination mutuelle qu'ont entretenus au cours du XXe siècle les États-Unis et la France* ». Jean-François Zygel met en avant l'imagination, le génie comique, son âme d'enfant… sans oublier le sens du rythme du dessinateur. « *C'est important que les gens connaissent tout ce qui a été fait avant Mickey Mouse : ce sont les racines de l'arbre, le commencement de l'une des aventures les plus fabuleuses du XXe siècle.* » Le concert *Fantaisies sur Walt Disney* de Jean-François Zygel est autant un récital de piano qu'un ciné-concert. La partie récital est consacrée au parcours de Walt Disney, avec les thèmes musicaux de ses plus célèbres films. Puis au cœur du concert, une sélection de courts-métrages des années 1920 où l'on peut découvrir Disney dessinateur… « *Malheureusement, peu de temps après il posera la plume, absorbé par le développement particulièrement foisonnant de ses multiples activités. J'ai vraiment beaucoup de plaisir à mettre en musique ces véritables petits bijoux de fantaisie, d'humour et de poésie…* »

Jeudi 17 décembre, à 20 h, au Centre culturel Maurice-Schumann, à Hautmont. Tarifs : 10/7/5 €. Durée : 1 h 30.

6 PHÈDRE !, D'APRÈS JEAN RACINE

Et si le *Phèdre* de Racine devenait l'affaire d'un seul homme ? C'est la proposition de François Gremaud. Pour ce grand classique, le metteur en scène suisse a fait appel au talent de l'acteur Romain Daroles (celui qui incarnait Michou dans *La Crise*). Cadre épuré. Un seul homme sur scène. Le tout servi par le texte de Racine. Quand on sait que Romain Daroles affectionne les alexandrins, cela n'augure que du bon. La tragédie en toile de fond, ce *Phèdre* suscite une curiosité à assouvir. Et en prime, les spectateurs qui feront le choix de ce moment de théâtre pourront, une fois le rideau tombé, rencontrer Romain Daroles pour échanger… sur *Phèdre*, Racine et tout ce qu'ils veulent.

Mardi 19 janvier, à 20 h, au Centre culturel Maurice-Schumann, à Hautmont. Mercredi 20 janvier, à 20 h, au théâtre Léo-Ferré à Aulnoye-Aymeries. Tarifs : 10/7 €. Durée : 1 h 40.

7 LA NOCE D'ALFONSE MARIE ACROBATIES ET HUMOUR QUÉBÉCOIS

À quoi peut bien ressembler une réunion familiale dans un petit village du comté de Matawinie au Québec ? Antoine et Julie Carabinier-Lépine de la compagnie canadienne du Cirque d'Alfonse vous en offrent un aperçu avec *La Noce d'Alfonse*, un spectacle créé dans la grange familiale. Sur scène, une dizaine d'acrobates, danseurs et musiciens touche-à-tout célèbrent les noces d'un couple choisi dans le public avec des tableaux acrobatiques mêlant cirque traditionnel (jonglerie, suspension par la bouche etc.) et contemporain. Le tout avec une bonne dose d'humour québécois et sur fond de musique traditionnelle celtique. Un spectacle festif et interactif, accessible à tous. Pas question que « *le public soit un quatrième mur* », assure le directeur artistique.

Vendredi 26 et samedi 27 mars à 20 h, à La Luna à Maubeuge. Tarifs : 10/7 €. Durée : 1 h 10.

8 WHAT THE BODY DOES NOT REMEMBER

Les amateurs de danse contemporaine peuvent découvrir l'œuvre de Wim Vandekeybus, *What The Body Does Not Remember*, sur le site internet d'Arte. Il sera toutefois possible d'apprécier la performance de sa compagnie Ultima Vez en chair et en os sur la scène de l'espace Sculfort (La Luna) à Maubeuge, le mardi 13 avril. Cette pièce du chorégraphe belge avait conquis le public lors des premières représentations, en 1987. Les spectateurs avaient été alors happés par une représentation artistique mêlant brutalité et sensibilité. Une « *onde de choc* » à l'époque, selon les spécialistes.

Mardi 13 avril à 20 h, à La Luna à Maubeuge. Tarifs : 20/15 €. Durée : 1 h 35.



REPÈRES

- **L'Atelier Renaissance**, place de l'Industrie à Maubeuge.
- **Théâtre Léo-Ferré**, rue du Foyer à Aulnoye-Aymeries.
- **Centre culturel Maurice-Schumann**, 15, place du Général-de-Gaulle, à Hautmont.
- **La Luna**, 91, avenue Jean-Jaurès, à Maubeuge.