

Sous le charme de Jean-Claude Gallotta



La nouvelle création de Jean-Claude Gallotta est une petite merveille. PHOTO SAMI BELLOUMI

Il est un des plus grands chorégraphes de France. Jean-Claude Gallotta est monté sur scène avec des danseurs prodigieux pour présenter la première de « Le jour se rêve ». Grandiose.

PAR NATHALIE WAROUX
maubeuge@lavoixdunord.fr

MAUBEUGE. Il y a du génie dans cet homme-là. Jean-Claude Gallotta a proposé une vraie pépite au public du théâtre du Manège. Mardi soir, il a levé le voile sur sa dernière création *Le jour se rêve*. Trois tableaux incroyablement bien travaillés par des danseurs qui ont entamé une danse d'une bonne heure et demie qui

s'est éteinte sous des applaudissements qui n'étaient pas volés. Ce qui peut paraître désordonné est au final un travail d'une minutie incroyable. Une synchronisation parfaite des corps, des allures et des rythmes.

LE CHORÉGRAPHE LUI-MÊME EN ENTRECHATS

L'effet de meute, les duos, les quatuors prennent aux tripes du spectateur. Enveloppés dans des créations aussi inédites que colorées de la plasticienne Dominique

Gonzalez-Foerster, les danseurs sont centraux. Forts. La musique imaginée par Rodolphe Burger – dont il faut rappeler qu'il est le fondateur du groupe Kat Onoma – vient percuter les tempes. Impossible de ne pas secouer la tête en rythme. L'ensemble est réellement magistral. Délicieux. Un peu comme les entrechats dont nous gratifie Jean-Claude Gallotta lui-même. Aussi léger qu'un oiseau, effleurant la piste du bout des pieds. Murmurant à peine quelques mots. Renversant. ■