

EN SCÈNE Gallotta danse Bashung

Jean-Claude Gallotta a été l'un des grands innovateurs de la danse contemporaine française. Venu du monde des arts plastiques, il a distillé dans sa danse des ingrédients inconnus. Tarie au fil des ans, son ingéniosité revient en force à l'occasion d'un ballet exceptionnel. En 1976, Serge Gainsbourg enregistrait *L'Homme à la tête de chou*. Trente ans plus tard, Bashung reprenait cet album dans le but d'en faire une version scénique pour la MC2 de Grenoble, avec laquelle il a toujours entretenu un rapport privilégié. Gallotta et Bashung se sont donc mis au travail. Rendu conscient par sa maladie des aléas de la vie, ce dernier enregistra l'ensemble et autorisa Gallotta à en faire un ballet. Sans lui. Les trente-cinq minutes de musique originale sont devenues soixante-dix minutes grâce aux ajouts orchestraux de Denis Clavaizolle. Soixante-dix minutes pendant



JEAN-PIERRE CLAUDI/NAP

lesquelles on danse avec bonheur pour conter l'histoire sulfureuse et osée de Marilou la shampooineuse, comme l'appelait Gainsbourg, et de son amant, le journaliste jaloux, qui la tue et se transforme en chou. Aux petits pas qu'il affectionnait par le passé, Jean-Claude Gallotta a substitué une danse très aérienne dans laquelle il multiplie les « chassés », permettant aux danseurs des gestes amples et généreux qui occupent tout le

plateau. Une danse très sensuelle, pour ne pas dire sexuelle, qui ne néglige ni la nudité ni les tabous. Mais toujours dans l'élégance. L'interprétation poignante de Bashung a incité Gallotta à sortir de ses formats habituels. Un nouveau départ pour le Grenoblois et un ballet concis et puissant à ne pas manquer.

FRANÇOIS DELETRAZ

● Tournée en France jusqu'au 3 juin (du 27 novembre au 19 décembre au Théâtre du Rond-Point à Paris). Pour voir un extrait : <http://blog.lefigaro.fr/deletraz/>

■ PAGES COORDONNÉES PAR JEAN-CHRISTOPHE BUISSON