

DANSE

Piment et douceur

Créé en 1982 par Mathilde Altaraz, Pascal Gravat et Jean-Claude Gallotta lui-même, « Daphnis é Chloé » demeure l'une des pièces les plus poétiques, les plus tendres, les plus facétieuses aussi de toute la brillante période que fut cette décennie pour la danse en France. Tout l'esprit, toute l'inventivité de Gallotta lui donne piment et douceur. C'était, à l'époque de sa création, un pur enchantement. On imagine qu'aujourd'hui, si la réinterprétation n'en est pas dénaturée, il en sera de même. « Daphnis é Chloé » est un exemple de ce que fut la danse contemporaine française à une époque qui apparaît désormais comme mythique vu la morosité actuelle. Pour Jean-Claude Gallotta, c'est aussi le retour au Théâtre de la Ville, dont il fut longtemps écarté. **R. G.**

*Du 18 au 29 avril au Théâtre des Abbesses ;
01-42-74-22-77 et theatredelaville-paris.com*