

URIAGE EN DANSE AVEC JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Rendez-vous de danse amateur

25 . 06 . 16

19h



administration - coordination

Céline Kraff

+33 (0)4 76 00 63 69 / +33 (0)6 31 33 82 06

celine.kraff@gallotta-danse.com

presse nationale / Opus 64

Arnaud Pain

+ 33 (0)1 40 26 77 94 > a.pain@opus64.com

producteur **Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta**

organisateur **l'Office du Tourisme d'Uriage et de la Ville de Saint-Martin d'Uriage**

partenaires **le Conservatoire de Grenoble, l'Association Pulsion**

avec le soutien de **Ville de Grenoble**

À l'initiative du Groupe Émile Dubois / Compagnie Jean-Claude Gallotta, de l'Office du Tourisme d'Uriage et de la Ville de Saint-Martin d'Uriage, la 1ère édition du Festival « [Uriage en danse](#) » se déroulera [samedi 25 juin 2016 dans le Parc d'Uriage](#).

Trois moments chorégraphiques seront présentés au cours de cette soirée, avec les classes de danse contemporaine du Conservatoire de Grenoble, puis avec le groupe Pulsion de la Maison de la danse à Istres, et avec, en clôture, un bal ouvert à tous, à partir d'une chorégraphie de Jean-Claude Gallotta, et animé par des amateurs d'Uriage.

Depuis ses débuts, le chorégraphe Jean-Claude Gallotta entrelace sur la scène des professionnels, des amateurs et ce qu'on pourrait appeler des non-danseurs, tous ceux (vous et moi...) qui entretiennent un lien amoureux avec le geste dansé sans en connaître la technique. Grâce à cette démarche, le chorégraphe a créé un rapport plus étroit entre le public et la danse contemporaine, et a développé un art de l'intensité qui ne naît pas nécessairement de la pure performance athlétique, mais pouvant la côtoyer et se marier avec elle, sur une même scène. Un de ses derniers spectacles, *Racheter la mort des gestes*, en aura été la preuve éclatante, où les corps les plus différents, d'âge et de constitution, des plus harmonieux aux plus malmenés par la vie, ont pu produire de saisissantes et parfois poignantes séquences scéniques.

« Uriage en danse » vient s'inscrire dans la continuité de tout ce travail qu'il a mené depuis de longues années sur le terrain, c'est à dire auprès de toutes les générations, de tous les territoires, auprès des jeunes danseurs en formation aussi bien qu'auprès de toutes celles et de tous ceux qui n'étaient pas spontanément conduits à rencontrer la danse contemporaine. L'attachement de Jean-Claude Gallotta à cette façon de (faire) vivre l'acte artistique prend ici, à Uriage, plus de sens encore, puisqu'il est lui-même issu de ce terroir-là et qu'il y vit aujourd'hui.

25 . 06 . 16

19h



© Guy Delahaye > Trois Générations

chorégraphie de Vladimir Pastoukhov, enseignant danse contemporaine, Conservatoire de Grenoble

CHANSON DE GESTES

Il s'agit de trois tableaux d'une durée totale de 20 minutes créés à partir de différentes chorégraphies de Jean-Claude Gallotta remontées et adaptées par Vladimir Pastoukhov. Cette chorégraphie singulière, sur une musique de Strigall, interprétée par une vingtaine d'élèves des classes de danse du Conservatoire de Grenoble est un nouvel épisode dans la relation de confiance, riche et forte, entre le département danse de ce Conservatoire et Jean-Claude Gallotta et Mathilde Altaraz.

chorégraphie de Laura Faguer, enseignante danse contemporaine, Conservatoire de Grenoble

ECHOES

Sur une musique des Pink Floyd, une trentaine d'élèves des classes de danse du Conservatoire de Grenoble présente une chorégraphie de 15 minutes qui est « un écho à ce qui nous rend vivant, un temps de partage et d'échange sur ce que l'on a de commun, une présence et un engagement dans le mouvement qui laisse émerger la danse ».

25 . 06 . 16

19h



© Guy Delahaye - Des gens qui dansent

chorégraphies d'Astrid Degardin

// DEEP CONTACT // DALI ET NIKKI // MALICAEEL

Une vingtaine de danseurs (1 garçon, 20 filles) du groupe Pulsions(*) d'Istres, de 11 à 50 ans, présentent « *Deep contact* », une chorégraphie de 20 minutes qu'Astrid Degardin a créée dans le cadre d'un échange avec l'Australie.

Suivront *Dali et Nikki*, une pièce de 7 minutes ; puis *Malicael* un quatuor de 4 minutes.

(*) Le groupe Pulsions accueille chaque année 1500 pratiquants amateurs dans une dizaine de disciplines : classique, jazz, contemporain, salsa, danses africaines...

chorégraphie de Jean-Claude Gallotta

BAL « DÉMASQUÉ »

En clôture de soirée, Jean-Claude Gallotta propose un bal « démasqué », une sorte de « flash mob contemporaine » - où (tout un) chacun est invité à apprendre quelques gestes d'une de ses chorégraphies pour former dans le Parc d'Uriage un vaste mouvement d'ensemble.

Au cours de deux ateliers, les 22 et 23 juin, Jean-Claude Gallotta et Mathilde Altaraz transmettront leur gestuelle chorégraphique à des danseurs et à des amateurs de la région d'Uriage, lesquels deviendront des « ambassadeurs du geste » le soir même du 25 juin pour transmettre à leur tour la gestuelle à toutes les personnes désireuses de partager avec eux un moment exceptionnel.

URIAGE-LES-BAINS



© source internet

La tête dans les cimes et les pieds à la ville, située à 15 km de Grenoble, sur les deux communes de Saint-Martin d'Uriage et de Vaulnaveys-le-Haut, Uriage est une station thermale qui a conservé une architecture thermale typique du XIXe.

Le splendide parc, dont la structure tire parti du relief du site, offre une ambiance « belle époque ». Il est riche de nombreuses essences rares (cèdres de l'Atlas, chênes pédonculés, métaséquoias, catalpas, tulipiers de Virginie, paulownias, ginkgos, etc), et s'anime en saison au rythme des spectacles et concerts.

En visite libre, on découvre la monumentale fontaine de la déesse Hygie, emblématique du lieu, les bâtiments de soins de l'établissement thermal, le Casino récemment rénové et agrandi, le Grand Chalet, la chapelle Saint-Luc, les villas de villégiature tournées vers le parc, et, en bordure de l'axe transversal, les hôtels grandioses, actuellement réhabilités en appartements, puis le parc des Alberges et son golf.

Vivre et partager des moments forts qui laissent une trace durable.

JEAN-CLAUDE GALLOTTA



© Guy Delahaye

Après un séjour à New York à la fin des années 70 où il découvre l'univers de la post-modern Dance (Merce Cunningham, Yvonne Rainer, Lucinda Childs, Trisha Brown, Steve Paxton, Stuart Sherman...), Jean-Claude Gallotta fonde à Grenoble – avec Mathilde Altaraz – le Groupe Émile Dubois qui deviendra centre chorégraphique national en 1984. Installé depuis ses débuts à la maison de la culture (dont il sera le directeur de 1986 à 1989), il y crée plus de soixante chorégraphies présentées sur tous les continents, dont *Ulysse*, *Mammame*, *Docteur Labus*, *Presque Don Quichotte*, *Les Larmes de Marco Polo*, *99 duos*, *Trois générations*, *Cher Ulysse*... Il a également chorégraphié plusieurs pièces pour le Ballet de l'Opéra de Lyon et pour le Ballet de l'Opéra de Paris. Invité par le metteur en scène Tadashi Suzuki à Shizuoka (Japon), il y a créé et fait travailler une compagnie japonaise de 1997 à 2000. Après *L'Homme à tête de chou* (à partir de l'album de Serge Gainsbourg dans une version d'Alain Bashung) en 2009, il crée en 2011 *Daphnis é Chloé* (Théâtre de la Ville) et *Le Sacre du printemps* (Chaillot) ; fin 2012, il présente *Racheter la mort des gestes – Chroniques chorégraphiques 1* au Théâtre de la Ville, puis à la MC2 ; début 2013, la recreation d'*Yvan Vaffan* (pièce de 1984) lui permet de poursuivre son travail sur le répertoire, en alternance avec ses créations, plaidant ainsi pour une certaine «continuité de l'art», cherchant ainsi patiemment à partager avec le public un même récit, celui d'une histoire et d'un avenir artistique communs. En octobre 2013, il co-signe le spectacle *l'Histoire du soldat* de Stravinsky et *L'Amour sorcier* de Manuel de Falla avec le chef d'orchestre Marc Minkowski et le metteur en scène Jacques Osinski. En 14-15, il présente *Le Sacre et ses révolutions* à la Philharmonie de Paris et en juin, crée *L'Étranger* à partir du roman d'Albert Camus à la MC2: Grenoble. Il ouvre la saison 15-16 avec *My Rock* à la MC2 et au Théâtre du Rond-Point à Paris.

Le 31 décembre 2015, Jean-Claude Gallotta quitte la direction du Centre Chorégraphique national de Grenoble.

Aujourd'hui, avec les forces retrouvées de sa Compagnie, qui reprend le nom de ses débuts, - Groupe Émile Dubois -, il poursuit sa route. Associé au Théâtre du Rond Point ainsi qu' à la MC2 : Grenoble, et hébergé dans ses murs, il met en place de nouvelles formes de travail pour continuer à explorer le champ chorégraphique. En 2016, le Groupe Émile Dubois présente trois spectacles en tournée (*My Rock*, *l'Étranger*, *l'Enfance de Mammame*), se prépare également une comédie musicale avec Olivia Ruiz, *Volver*, création prévue à l'automne 2016.

PULSION



Pulsion/Maison de la Danse d'Istres (13) est une structure artistique et culturelle multiple.

En effet, elle dispense un enseignement chorégraphique de qualité et développe une culture de danse à travers de nombreux projets portés par ses équipes.

La Maison de la Danse abrite également la formation professionnelle Coline ainsi que la Compagnie Emanuel Gat. Forte de près de 1500 adhérents/élèves, Pulsion se positionne comme l'une des structures de référence dans la Région PACA.

De forts partenariats se sont noués tout au long de cette formidable aventure humaine et notamment avec Jean-Claude GALLOTTA, à travers des transmissions de répertoire (« *La Rue* » en 2011 dans le cadre du dispositif « Danse en Amateur et Répertoire », « *Trois Générations* » en 2013 à l'occasion de la célébration des 30 ans de Pulsion), mais aussi lors de projets expérimentaux menés avec des Collèges et pilotés par le Conseil Départemental (c'est le cas depuis 2014). Le compagnonnage s'inscrit également dans un partage d'horizons, de rêves...dans lesquels Jean-Claude GALLOTTA nous a baignés, accompagnés à travers son travail, ses créations et sa personnalité attachante.

Pulsion poursuit également d'exceptionnels échanges avec des partenaires « lointains », comme ce fut le cas en 2015 à Perth en Australie ou, auparavant, à Boston, Calgary, Chicago, ou plus proche à Florence.

Astrid DEGARDIN, enseignante et chorégraphe, a écrit les trois pièces présentées dans le programme avec la complicité des danseuses. Elle a porté de nombreux projets au sein de Pulsion et mené de nombreux échanges. Ses danseuses, toutes amatrices et de tous âges, sont autant de personnalités admirables qui nourrissent nos rêves et nos désirs...

Jean-Louis Colomb-Bouvard

« **DEEP CONTACT** » Chorégraphie : Astrid DEGARDIN // Musique : Supertramp, Ezio Bosso, Tarik O'Regan, Jun Miyake, Nick Wales // Distribution : Christelle Annamayer, Nathalie Boitel-Arékian, Nina Boutonnet, Laurane Chataigner, Marie Chiquet, Elise Cola, Jeanne Colomb-Bouvard, Paul Colomb-Bouvard, Marion Crouzet, Alix Deydier, Sandrine Duclos, Carine Estève, Charlotte Frascati, Célia Garcia, Cassandre Guedin, Perrine Maillet, Aurélie Pasini, Belinda Sanchez, Nina Saupique, Lili-Winona Sergeant, Noémie Sorrentinella // Production : Pulsion/Maison de la Danse Istres // Création à Perth (Australie) le 22 octobre 2015

« **DALI ET NIKKI** » Chorégraphie : Astrid DEGARDIN // Musique : Nick Wales // Distribution : Christelle Annamayer, Nathalie Boitel-Arékian, Marion Crouzet, Sandrine Duclos, Carine Estève, Charlotte Frascati, Célia Garcia, Karine Pomar, Belinda Sanchez, Noémie Sorrentinella // Production : Pulsion/Maison de la Danse Istres // Création en cours

« **MALICAEEL** » Re-création // Chorégraphie : Astrid DEGARDIN // Musique : Clogs // Distribution : Marie Chiquet, Elise Cola, Cassandre Guedin, Lili-Winona Sergeant // Création à Florence (Italie) – Octobre 2013

Toute l'actualité de la compagnie sur
www.gallotta-danse.com

Le Groupe Émile Dubois / Compagnie Jean-Claude Gallotta est soutenu par le Ministère de la culture et de la communication-DGCA et la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes ainsi que la Région Auvergne - Rhône-Alpes.

Il est en cours de conventionnement avec la Ville de Grenoble et le Département de l'Isère.

